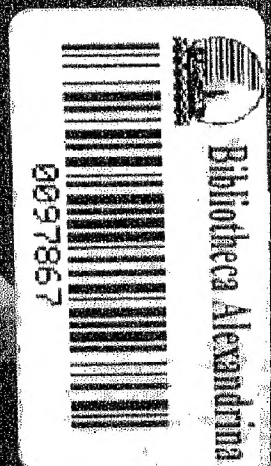


كتاب
الحكم
والأمثال
والنصائح
عند المصريين القدماء

مجمع كمال
الحكم والأمثال والنصائح
عند المصريين القدماء



الألف كتاب الثاني

نافذة على الثقافة العالمية

الإشراف العام

الدكتور / سمير سرخان

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

أحمد صليحة

مدير التحرير

هنرت عبد العزيز

مكتبة التحرير

هلياء أبو شادي

المشرف الفني العام

محسنة عطية

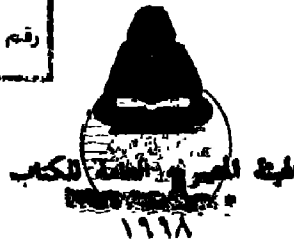
محرم مكسال

الحكم والامثال والنصائح

عند المصريين القدماء

الطبعة الثانية

الهيئة العامة لكتبة الاسكندرية	
رقم التخصيص	932
رقم التسجيل	١٦٤٩٥



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Publishing House

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٧
حكم وامثال كاجمنى وبتاح حتب	١٩
الكتاب الأول	
تعاليم « كاجمنى »	٢١
الكتاب الثانى	
تعاليم وامثال « بتاح حتب »	٢٣
من هما « كاجمنى » و « بتاح حتب »	٢٥
حكم وامثال « بتاح حتب »	٢٧
حكم « كاجمنى »	٤٧
أقوال الحكيم ايبوور	٥٠
التعاليم الموجهة الى الملك « مرى كارع »	٦٤
تعاليم امنمحات الأول لابنه « سنوسرت »	٨٢
نصائح ائى	٨٦
النصائح والتحذيرات الموجهة الى طلبة المدارس	٩٥
تعاليم امنموبى لابنه « حور ماخر »	١٠٦
تعاليم امنموبى	١١٠

مقدمة

كان للمصريين القدماء أدب رفيع وآثار أدبية رائعة ، خلفوها لنا مسطورة على أوراق البردى وغيرها ، ولدينا من ذلك ذخيرة كبيرة حقا ، تناولها العلماء المحدثون بالترجمة والشرح والتعليق •

أدب القصة •

فهناك أدب القصة ، نجده في ذلك العدد الوافر من القصص ، وفي بعضها يتحدث بطل كثير الأسفار عن مغامراته ، كقصة البحار الغريق ، وما تعرض له من أخطار في جزيرة الشعايين الخرافية • وقصة «سنوهي» التي ذاعت شهرتها واستفاضت قرونا عدة ، وهي تصف هروبه من البلاد وقضائه عشرات السنين بين رجال البدو السوريين ، وما ناله من حظوة هناك لدى زعيمهم الذي زوجه من ابنته الكبرى وأعطاه قطعة أرض من خير أملاكه • فلما أدركته الشيخوخة كان يتحرق شوقا للعودة الى بلاده مصر ، فكتب ملتمسا للملك بذلك لكي يسمح له بالعودة الى مصر « ليرى المكان الذي يتجه قلبه اليه لأنه ليس هناك ما هو أعظم من أن يدفن جسد المرء في البلد الذي ولد فيه » ، وقد تحققت أمنيته وعاد مكرما الى بلاده •

ومن القصص البديع أيضا قصة الفلاح الفصيح ، الذى
ظلم وسلب منه بعض متاعه ، فقدم شكاوى تفيض بالفصاحة ،
يقول فيها :

« انظر ! انك لرئيس وبيدك الميزان
فلا تدع الميزان يختل
وان لسانك هو ذلك اللسان الصغير للميزان
وقلبك هو تلك الصنجة
وشفتاك هما قب الميزان
فاذا سترت وجهك عن الظالم
فمن ذا الذى يمكنه أن يرد العار
أنت تصنع العدل
وتصنع كل طيب وتبيد كل خبيث
أنت تجيء كالشبع ، وبمجيتك ينتهى الجوع
أنت تجيء كالشباب ، وبمجيتك ينتهى العرى
أنت كالسماء الهادئة بعد عاصفة هوجاء
تعطى الدفء لمن أصابه البرد
انت كالماء تروى الظما » . (١) .

ولسنا نريد أن نتوسع فى الحديث عن أدب القصة ،
فنذكر شيئا عن قصة الملك خوفو والسحرة ، أو قصة الأمير
المنحوس ، أو قصة الأخوين « أنبو وباتا » فان لذلك مجالا
آخر .

(١) انظر . ارمان - مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة ، ترجمة محرم كمال
وعبد المنعم أبو بكر ، صفحة (٤١٢) .

• الأدب التهذيبى : أدب الحكمة •

وموضوع الحديث فى هذه الرسالة يتناول الأدب التهذيبى للمصريين القدماء ، وهو أدب الحكمة والموعظة الحسنة ، نريد أن نقدم منه للقارئ نماذج نبسطها فى ايجاز وفى اطار يهيب لها الجو الذى كتبت فيه •

فهذه الحكم والأمثال تبدأ عادة بكلمة « سبويى » كعنوان لها • وهذه الكلمة المصرية القديمة معناها : « درس أو تعليم » ويقصد بها تعليم حكم الحياة وآداب السلوك ، وهى غالبا ما تكون نصائح موجهة من والد خبر الحياة ، وذاق حلوها ومرها ، يصوغ تجارب حياته التى اكتسبها بعد خبرة طويلة فى عبارات بليغة موجزة ، ويسوقها الى ابنه لكى يعمل بها ، وينسج على منوالها ، حتى يحقق لنفسه النجاح والفلاح فى حياته المستقبلية •

• حكم كاجمنى •

ولعل أقدمها هى حكم « كاجمنى » التى ضاع للأسف الجزء الكبير منها ، ولم يتبق منها الا شذرات أوردناها فى هذه الرسالة •

• حكم بتاح حتب •

بيد أن أقدم نص موجود فى أدب العالم القديم كله عبر فى قوة وبلاغة عن قواعد السلوك المستقيم هو حكم « بتاح حتب » ، وهى بما فى مادتها من غزارة تلخص لنا مقدارا كبيرا من أدب ذلك العصر •

فان « بتاح حتب » عندما شعر بتقدمه فى السن أراد أن يعلم ابنه الحكمة ، وأن يعده للقيام بأعباء الواجبات الحكومية ، حتى يساعده فى حياته ويخلفه فى وظيفته بعد موته •

ونحن اذا قرأنا هذه الحكم واستوعبنا ما فيها لرأينا أن أكثر من نصفها يتحدث عن أخلاق الانسان وسلوكه ، وما بقى منها يتناول شئون الادارة وواجبات الانسان فى وظيفته الرسمية • واننا لو اجدون أن الروح التى تسيطر على فلسفة نصائح ذلك الوزير المحنك هى شدة اهتمامه بالأخلاق والقيم الخلقية • وأبرز ما يلفت النظر فيها هذه العبارة البليغة :

« حصل الأخلاق وارع الحق واعمل على نشر العدالة ، وعامل الجميع بصدق » ، وهو يؤكد مرارا أن أعظم فضيلة دائمة يتحلى بها الانسان فى الحياة هى « العدالة والخلق العظيم ، لأنها باقية وذكرها لا تزول » •

وبذلك نرى أن المفكرين المصريين الاجتماعيين كانوا يجدون فى البحث عن المثل العليا للخلق العظيم برزانة وتدبر ، وقد أدى بهم ذلك الى تصورات سامية ونبيلة حقا •

تحذيرات « ايورو » •

ولقد كان بين المصريين مفكرون اجتماعيون أحسوا بالحاجة الى وجود حاكم عادل فى بعض عصورهم ، وساءهم ما وصلت اليه حالة البلاد من فوضى اجتماعية ، وتطلعوا الى نهضة يتجدد بها المجتمع ، وترقبوا عصرا ذهبيا يأتى به

الإصلاح المنشود - وذلك كله يتجلى فى تحذيرات « ايبوور »
التي تصف حالة ذلك العصر ، وتنتهى بالنصيحة والتحذير
من الإهمال والأخذ بسبيل الإصلاح -

واننا لواجدون فى تلك التحذيرات صوراً قاتمة تدل
على عمق تأثير هذا الحكيم بما حل بالبلاد - انظر الى قوله :

« ليت الناس يفنون ، فلا يحدث حمل ولا ولادة ، وليت
البلاد تخلو من الغوغاء حتى يقضى على الشجار » -

والى قوله :

« ليتنى رفعت صوتى فى ذلك الوقت ، حتى كنت أنقذ
نفسى من الألم الذى أنا فيه الآن ، فالويل لى ، لأن البؤس عم
فى هذا الزمان » -

ولكنه مع ذلك لا ييأس ، وانما يتطلع الى المستقبل فى
أمل وثقة ، ويسوق فى النهاية أهم فقرة فى مقاله ، وهى
فقرة يعدها كثير من العلماء من أروع ما دون فى الأدب
المصرى القديم كله ، لأنها تصور الحاكم العادل الذى لا يحمل
فى قلبه شراً ، ويجول بين رعيتيه كالراعى يجمع شتات
قطيعه المتناقض الظمان - اذ يقول :

« انه يطفىء لهيب (الحريق الاجتماعى) ويقال عنه
انه راعى كل الناس ، ولا يحمل فى قلبه شراً ، وحينما تكون
قطعانه قليلة العدد فانه يصرف يومه فى جمع بعضها الى
بعض » -

نصائح « مري كارع » *

ونحن نجد الحكمة والعقل الراجح أيضا في تلك النصائح التي وجهها ملك أهناسى الى ابنه المدعو « مري كارع » ، كما تبرز في هذه النصائح فطنة ذلك السياسى الكهل في سياسة البلاد الداخلية بوجه خاص حينما يوصى باتباع سياسة المهادنة والتعاون فى معاملة أسر الأشراف ، ويوصى فى الوقت نفسه بالبحث عن الكفايات المغمورة ، وتكوين جيل جديد يمكن استخدامه ضد رجال الاقطاع القدامى .

كما أن التفكير العميق فى القيم الباطنة يتجلى فى تلك العبارة التى ساقها هذا الملك المسن لابنه ، وعدها بعض العلماء من أنبل ما جاء به التفكير الخلقى فى مصر القديمة ، وهى أن يستقر فى ذهن هذا الابن : « أن فضيلة الرجل المستقيم أحب (عند الله) من ثور الرجل الظالم » (أى من قربان الرجل الظالم) ، فنحن هنا نجد اعترافا صريحا بقيمة الحياة الصالحة فى نظر الاله ، وهو الذى لا يقبل أن تقوم الهدايا عنده مقام الأخلاق .

وفى هذه النصائح أيضا تفكير عميق فى الحياة الآخرة ، وتذكير بالبعث ويوم الحساب ، وتشبيه لعمر الانسان مهما طال بأنه يمضى وكأنه ساعة واحدة ، ثم يحاسب الانسان عما أتاه من عمل ، فان كان صالحا حسنت آخرته ودخل فى زمرة الخالدين الأبرار .

الحياة الآخرة ويوم الحساب •

وكما ورد ذكر الحياة الآخرة ويوم الحساب فى هذه النصائح ، فان ذكرها قد ورد فى صورة واضحة فيما كان يقوم به المتوفى من انكار لعدة خطايا فى يوم الحساب (٢) •

فهو يقول انه :

« لم يرتكب أية خطيئة ضد الناس ، وانه لم يفعل ما يمقته الاله ، وانه لم يترك أحدا يتضور جوعا ، ولم يتسبب فى بكاء أى انسان ، ولم يأمر بالقتل ، ولم يتسبب فى شقاء أى انسان ، ولم يغتصب الطعام ، ولم يسرق ، ولم ينطق بالكذب ، ولم يغش ، ولم يسب ، ولم يتكبر ، ولم يرتكب الزنا •

وانه لم يعذب الأرملة ، ولم يكذب أمام القضاة ، ولم يعرف الخيانة ، ولم يدنس الأشياء المقدسة ، ولم يسع فى ضرر العبد عند مولاه ، ولم يغتصب اللبن من أفواه الرضعا ، وانه طاهر طاهر طاهر • »

(٢) كان المصريون القدماء يعتقدون أن الانسان بعد موته يحاكم أمام محكمة مكونة من الاله أوزيريس رئيسا واثنين وأربعين قاضيا وتوضع أعماله ممثلة بالقلب فى كفة ميزان والعدل (الحق) مرموزا له بريشة فى الكفة الأخرى فاذا رجحت كفة الأعمال الصالحة وثبت المتوفى براءته من الخطايا والسيئات ، وانتهت محاكمته أمام أوزيريس ، خرج من قاعة العدل ، ودخل مملكة أوزيريس واعتبر من الصالحين الأبرار ، الذين يستمتعون بما ادخرته لهم جنات النعيم من مياه وأفراح وأثمار تجدف الأرواح فى مجاريها السماوية ، وتجلس على عروش وسط الالهة ، الذين يلتفون حول الشجرة المقدسة ، على مقربة من بحيرة ساحة السلام ، تستنشق النسيم تحت وارف ظلال الأشجار الباسقة ، وتلعب الألعاب التى تهواها ، وتاكل خبزا لا يتعفن ، وتشرب خمرا لا تفسد ، فهنيئا لهم ، وتلك عقبى الصالحين •

فهذا الانكار (٣) لكل هذه النقائص وغيرها يرينا الى
أى حد كان المصرى حريصا على الابتعاد عن الرذائل أو
التنصل منها على الأقل فى يوم الحساب ، ويرينا القيم الخلقية
التي كان يدين بها المصرى ، وما يعتبره مثالا عليها يجب
اتباعها ، ومنهاجا قويا لحسن السلوك فى الدنيا والآخرة .

ولا يقتصر أمر المتوفى عند تقدمه الى المحاكمة فى يوم
الحساب على مثل هذا الانكار ، وانما ينتقل الى دور ايجابى
فيقرر أمام الاله « أوزيريس » أنه :

« قد فعل ما يقول به الناس ، وأرضى الاله
بما يرغب فيه ، وأعطى الجسائع خبزا ،
والصادى ماء ، والعريان لباسا ، وقدم قربانا
مقدسا للاله ، وقربانا من الطعام للموتى » .

ثم هناك صورة هامة فى هذه المحاكمة فى يوم الحساب ،
ألا وهى وزن أعمال المتوفى ووضعها فى ميزان يقام لهذا
الغرض ، فمن رجحت كفته بما أتاه من عمل صالح دخل الجنة ،
ومن اتضح سوء عمله وتوفر خطاياہ ألقى به الى حيوان فظيع
« كان يأكل الأحشاء فى يوم الحساب الكبير » .

ان نشأة الاعتقاد بأن النعيم فى جميع صورہ يتوقف
على ما للانسان من الصفات الخلقية فى الحياة الدنيا ، تعد من

(٣) يطلق عليه بعض العلماء « الاعتراف السلبي » وان كنا نفضل هنا استعمال
كلمة « الانكار » أو التنصل فهى أدق من حيث المعنى .

الخطوات الهامة الخطيرة كما قال العالم « برستد » ، كما أن الاعتراف بالحساب فى الآخرة ويحاجة الانسان الى قيم خلقية يتصف بها فى الحياة الآخرة يعد فى الواقع أمرا عظيم الأهمية ، وهو نقطة تحول من الارتكان على العوامل الظاهرية الخارجة عن شخصية المتوفى ، الى الاعتماد على القيم النفسية الباطنة ، وبذلك بزغ فجر عقيدة خلود الروح لأول مرة على عقول البشر ، باعتبار الأبدية أمرا يحصل عليه الانسان بالروح لا بالجثمان -

حكم « أمنموبي » *

لقد ورد فى « سفر الأمثال » تصوير عظيم للأخلاق السامية ، فضلا عما احتواه من حكمة خلقية نافذة ، ونحن اذا بحثنا أمر كتاب الأمثال لوجدناه مجرد مؤلفة جمعت من مجموعات متفرقة - ويقرر شيخ المؤرخين ، العالم الأمريكى « برستد » Breasted أن :

« جميع العلماء بكتاب العهد القديم الذين يعتد بأرائهم وأبحاثهم فيه يجزمون الآن بأن محتويات ذلك الجزء الذى يؤلف نحو فصل ونصف فصل من « كتاب الأمثال » ، قد أخذ معظمه بالنص عن حكم الحكيم المصرى القديم « أمنموبي » ، أى أن النسخة العبرانية هى تقريبا ترجمة حرفية عن الأصل الهيروغليفى العتيق - وكذلك صار من الواضح أيضا أن حكم « امنموبي » شائعة فى مواضع عدة من كتاب العهد القديم ، حيث نراها مصدرا لتلك الأفكار والتشبيهات والمقاييس الخلقية ، وبخاصة لروح الشفقة الانسانية الحارة ، لا فى

كتاب الأمثال فحسب ، بل فى القوانين العبرانية وفى سفر
« آيوب » وسفر شاعول وارميا كذلك » .

فبينما تبدأ حكم « آمنموبى » هكذا :

« أمل أذنيك لتسمع أقوالى ، واعكف قلبك
على فهمها ، لأنه شىء مفيد اذا وضعتها فى
قلبك » .

اذ تبدأ كلمات سفر الأمثال العبرانى كما يلى :

« أمل أذنك واسمع كلام الحكماء ،
ووجه قلبك الى معرفتى ، لأنه حسن ان
حفظتها فى جوفك » (سفر الأمثال ٢٢ ،
١٧ - ١٨) .

ولسنا نريد المضى فى عقد هذه الموازنة فى مواضع
أخرى ، فهى أكثر مما يمكن أن تتسع له صفحات هذا
الكتيب جميعه ، ولكن النتيجة التى نصل اليها من كل هذا
هى النتيجة التى وصل اليها الأستاذ « برستد » من أن :
« النتائج الأساسية التى قامت وستقوم عليها دعامة المبادئ
الخلقية فى الحياة المتحضرة فى أيامنا ، كانت قد اهتمت
اليها الحياة المصرية القديمة قبل الوقت الذى ابتداء فيه
العبرانيون تجارتهم فى فلسطين بزمان طويل ، كما كانت
تلك المبادئ الخلقية المصرية موجودة فعلا فى فلسطين
بصورة مدونة منذ قرون عدة حينما استوطنتها العبرانيون »
و « أنه يجب ألا يفوتنا أن تلك المشاعر الخلقية التى تسود
المجتمع المتمدين الآن ترجع فى أصلها الى عصر أقدم بكثير
من « عصر النبوات » المعترف به من زمن بعيد ، وأنها قد

انحدرت اليها نحن أهل هذا العصر الحاضر من عهد لم تكن فيه الكتابات العبرانية قد وجدت بعد ، وعلى ذلك تكون مصادر تراثنا من التقاليد الخلقية بعيدة كل البعد عن انحصارها في فلسطين وحدها ، وأنه يجب اعتبارها مشتملة كذلك على الحضارة المصرية » .

وبهذه الكلمات والعبارات نود أن نقدم لكتابنا هذا ، راجين أن يجد القارئ فيه لذة لنفسه ومتعة لروحه ، ورسالة صدق وحكمة يرسل بها بعض رجال الفكر المصريين القدامى الى الجيل الحديث ، عبر آلاف من السنين مضت ، وحقبات من التاريخ انقضت .



تمثال بديع من الحجر الجيري الملون يمثل كاتباً متريعا ، وعلى ركبتيه ملف منشور
 من البردي - سقارة ، الأسرة (٤) •
 (محفوظة بالمتحف المصرى)

حكم وأمثال

حكم « كاجمنى »

من أقدم آثار مصر الأدبية الخالدة ، كتاب قديم كتبه الحكيم « بتاح حثب » فى عصر الملك « اسيسى » ، أحد ملوك الأسرة الخامسة (٢٦٧٠ ق.م تقريباً) يتضمن مجموعة كبيرة من الحكم والأمثال والنصائح التى كتبها الحكيم لابنه منذ نحو خمسة آلاف سنة . وهى تكفى لاعطائنا صورة واضحة عن حكمة مصر وآدابها ومثلها العليا فى ذلك العصر القديم .

بردية بريس : Prisse

وقد وجدت نسخة من هذا الكتاب مكتوبة على ورقة من البردى ، اشتراها عالم فرنسى يدعى « بريس » Prisse D'Avennes من أحد الفلاحين فى الأقصر ، وأهداها الى المكتبة الأهلية بباريس عام ١٨٤٧ ، حيث ظلت محفوظة بها حتى الآن .

ويبدو أن النسخة المذكورة قد نقلت فى عصر الدولة الوسطى (الأسرة الثانية عشرة ؟) من أصل قديم .

ويبلغ طول هذه الورقة نحو ثمانية أمتار ، وهى فى حالتها الحاضرة تتألف من ثمانى عشرة صفحة ، مكتوبة كتابة واضحة ، بالقلمين الأسود والأحمر ، بالخط الهيراطيقى .

وهى تبدو ، للنظرة الأولى ، سليمة كاملة ، لخلوها من التشقق والتلف الذى يصيب الكثير من الأوراق البردية والمخطوطات ، ولكن الفحص الدقيق لمحتوياتها يظهر أن جزءا لا يعرف مقداره قد مزق من أولها .

وملف البردى كان يضم فى الأصل كتابين على الأقل ، لم يصل إلينا منهما الا الجزء الأخير من أحدهما : أما الآخر فهو كامل تماما .

وكتابة البردية واضحة ، يبدو فيها قدر كبير من العناية ، ولكنها ليست صحيحة دائما ، وكأنما الذى قام بنسخها قد نقلها عن نسخة رديئة الخط ، أو مختصرة اختصارا كبيرا ، مما جعله غير واثق دائما من تهجئة الكلمات .

الكتاب الأول

تعاليم « كاجمنى »

وأول هذين الكتابين ، وهو الذى لم يتبق منه سوى الصفحتين الأخيرتين ، رسالة فى آداب السلوك ، سميناهما هنا « تعاليم كاجمنى » .

ومنذ عشر على هذا الكتاب ، نسبت التعاليم التى فيه الى « كاجمنى » ، ولكن الفحص الدقيق لما تبقى منه يظهر لنا أنه لم يرد فى هذا الكتاب ما يدل على أن « كاجمنى » هو الذى قام بتأليفه . والسبب فى نسبته الى « كاجمنى » أن هذا الاسم هو الاسم الوحيد الذى ورد ذكره فى ثنايا الكتاب ، مما دعا علماء الآثار المصرية الى الظن بأنه مؤلف الكتاب .

ومن الصعب أن نعتقد أن الوزير - الذى لم يذكر اسمه فى الكتاب - والذى دعا أبناءه اليه هو « كاجمنى » ، اذ انه لم يرفع الى مرتبة الوزير وحاكم المدينة الا بعد ذلك . وانما الجائز هو أن « كاجمنى » كان أحد أبناء المؤلف .

بيد أنه لا توجد أهمية كبيرة لذلك ، مادام تاريخ كتابة الوثيقة قد حدد فيها بنهاية عصر الملك « حوني » من أواخر ملوك الأسرة الثالثة - ومن ثم فإن هذا الكتاب ، الذي يتحدث عن مجتمع حفظه من الرقى والترف غير قليل ، يمكن أن يعد أقدم كتاب في العالم كله .

الكتاب الثانى

تعاليم وأمثال « بتاح حتب »

وقد تركت فى الورقة البردية بعد ذلك مسافة بيضاء ،
يبدأ بعدها الكتاب الثانى الذى يتضمن تعاليم وأمثال
« بتاح حتب » ، ومن حسن الحظ أن هذه التعاليم وجدت
كاملة لا ينقص منها شىء ، وقد قسمت الى أجزاء بكتابة
حمراء *

وفى هذه التعاليم أيضا نجد تاريخا محددا ، فقد جاء
فى مقدمتها أن مؤلفها عاش فى عصر الملك « اسيسى » .
ونحن نعلم أن « اسيسى » كان أحد ملوك الأسرة الخامسة
(٢٦٧٠ ق م - تقريبا) ، ومن ثم يكون قد مر على هذه
التعاليم ما يقرب من خمسة آلاف سنة *

ومن حسن الحظ أن نعثر على هذا الكتاب كاملا دون
أن يعتوره نقص ، ومن أجل هذا فإننا نعدّه أقدم كتاب كامل
فى الأدب وصل إلينا *

وبالرغم من أن بعض النصوص الدينية قد وصلت
إلينا من هذا العصر ، إلا أنها لا تكشف لنا عن أحوال هذا

العصر القديم كما تكشف لنا هذه التعاليم التي تتحدث عن أهداف عالية وتميط اللثام عن صورة حية رائعة ، للحياة المنزلية والاجتماعية فى الدولة القديمة . فنقرأ فيها عن أدب الحديث ، وعن الغنى والفقر ، وعن التواضع والجد فى العمل ، وعن الزوجة التى يجب معاملتها برفق ، وعن الصراحة والعطف ، وعن الكرامة والبعد عن الأذى ، وعن الصمت والقناعة ، وعن الطاعة وحب الناس .

وهكذا تتوالى الصور أمام أعيننا ، فنجد أنفسنا تارة نتناول الغذاء على مائدة أحد الأشراف ، وقد التف الأضياف حولها ، لا يجراءون على رفع أعينهم عن الطعام ، ولا يتكلمون الا اذا وجه الشريف اليهم الخطاب .

وتارة نكون فى قاعة مجلس اكتظ بالموظفين ، وسيطر على القاعة نظام دقيق ، والحاكم يقوم على رأسها ، يصفى الى شكوى المظلوم ، ويرد اليه حقه المسلوب .

وتارة نجد أنفسنا وسط جماعة من الناس يقتسمون أرضا ، بعضهم يحاول الحصول على أكثر من نصيبه ، وعندما يعجز عن ذلك ينصرف غاضبا ، ولكنه سرعان ما يندم على ما فعله .

وهكذا تتتالى الصور وتمضى ، كلها طريف ، وكلها مليء بالحكمة والموعظة الحسنة .

من هما •• « كاجمنى » و « بتاح حتب » ؟

على أننا لا نعلم عن هذين الشريفين – اللذين ألفا هذه التعاليم ووضعوا هذه الحكم والأمثال – شيئا مؤكدا •

ففى متف قبر لشخص يدعى « كاجمنى » ظنه بعض الناس أنه لصاحب هذه الحكم ، ولكن هذا الرأى غير صحيح ، لأن القبر المذكور لشخص لا يرجع تاريخه لأبعد من الأسرة الخامسة ، على حين أن « كاجمنى » صاحب تعاليمنا قد عاش فى عهد الأسرة الثالثة •

وهكذا الحال مع « بتاح حتب » • فان فى سقارة مقابر لبعض أمراء يتسمون بهذا الاسم ، عاش اثنان منهم فى عهد الملك « اسيسى » ، ومن ثم فقد ظن البعض أن أحدهما لابد وأن يكون هو « بتاح حتب » صاحب هذه التعاليم •

بيد أننا اذا قارنا ألقاب كل منهما بما ورد من ألقاب فى التعاليم لا نجد تطابقا بينها ، فضلا عن أننا لا نجد فى هذه القبور ذكرا لأية حكم أو أمثال •

ولذلك فنحن لا نستطيع الجزم بصحة هذا الرأى أيضا ، أو نسبة هذه الحكم والأمثال لصاحب أحد هذين القبرين •

ولقد كان فى نيتى أن أتناول هذه الحكم والأمثال
بالبحث والتحليل ، ولكن سرعان ما وجدت أن الأمر لا يقتضى
شيئاً من ذلك • لأن هذه الحكم والأمثال تسوق النصيح فى
قدر كبير من الوضوح والبساطة يغنى عن الشرح والتعليق •
وبذلك نستطيع – ونحن مطمئنون – أن نتركها تتكلم
وتتحدث عن نفسها •

حكم وأمثال كاجمنى وبتاح حتب

العنوان (فى النسخة القديمة)

« تعاليم حاكم المدينة ، الوزير بتاح حتب فى عصر ملك مصر العليا والسفلى « اسيسى » المستمتع بحياة خالدة أبدية » -

المقدمة (فى النسخة الحديثة) :

هكذا قال - بتاح حتب - لجلالة الملك
« اسيسى » :

« لقد آقبلت الشيخوخة ، وبدأ خرفها ،
وسرت الآلام فى الأعضاء ، وتبدى الهرم
وكانه شىء جديد ، وذهبت القوة وحل محلها
الضعف والهزال ، وصمت الفم وتوقف عن
الكلام وغارت العينان ، وأصبحت الأذان
صماء ، وأمسى القلب كثير النسيان ، لا يذكر
ما حدث بالأمس ، وغدت العظام تقاسى من
تقدم السن ، وتوقف الأنف فأصبح ساكنا
لا يتنفس (١) ، وصار الوقوف والجلوس
كلاهما شاقا ، وتحول الحسن الى سيىء ، ولم

(١) كان المصريون القدماء يعتبرون الأنف مصدرا من مصادر الحياة .

يبقى لشيء أى طعم ، وتقدم السن جعل احوال
المرء سيئة فى كل شيء •

فمرنى حتى آتخذ لى سندا فى شيخوختى ،
وحتى اجعل من ابنى خليفة لى ، يحتل مكانى ،
فأعلمه عظات من يسمعون ، وآراء من
سبقوا ، وهم الذين خدموا السلف فى العصور
الماضية (٢) ، ليتهم يعملون لك مثل ذلك ،
حتى يزول النزاع من بين الناس » •

فأجاب جلالته :

« علمه العظة أولا ، حتى يكون قدوة
لاولاد العظماء ، ويتحلى بالطاعة ، ويدرك
كل رأى صائب ممن يتحدث اليه ، فليس هناك
ولد أونى الفهم من تلقاء نفسه » •

بدء الحكم والأمثال :

« هنا تبدأ أقوال الحكمة التى فاه بها الأمير ، الأب
المقدس ، حبيب الاله ، ابن الملك الحق ، حاكم المدينة ،
الوزير « بتاح حتب » ساقها لتثقيف الجاهل ، وليفقهه فى
فنون الحكمة والقول الحسن • فلتكن مجدا وفخارا لمن يعمل
بها ، وعارا وشنارا لمن يغفلها •

(٢) يقصد وزراء الملوك السابقين ، وهو يرجو بذلك أن يصبح ابنه مفيدا له
كما كان الوزراء بالنسبة للملوك السابقين •

قال مخاطبا ابنه :

— لا تفتر بما حصلت عليه من العلم
فتستكبر ، ولا تتجبر ، ولكن اجعل الأمر
شورى مع الجميع • شاور الرجل غير المتعلم
كالمتعلم ، لأنه ليس هناك حد للمعرفة ،
ولا رجل وصل الى نهاية العلم بفنه ، وان
القول الحكيم نادر وأكثر اختفاء من الحجر
الأخضر الكريم ، ومع ذلك فقد يوجد مع
الأماء اللواتي يعملن على أحجار الطواحين (٣) •

— اذا وجدت رجلا يتكلم ، وكان أكبر
منك وأشد حكمة ، فأصغ اليه واحن ظهرك
أمامه (دليلا على الطاعة) ولا تغضب الا اذا
تفوه بالسوء ، وعندئذ سيقول عنه الناس :
« تبا له من جاهل » •

— اذا وجدت رجلا مساويا لك يتجادل ،
وأثار حديث السوء فلا تسكت ، بل أظهر
حكمتك وحسن أدبك ، فان الكل سيثنون
عليك ، وسيحسن ذكرك عند العظماء •

— اذا وجدت رجلا يتكلم ، وكان فقيرا
أى ليس مساويا لك ، فلا تحتقره لأنه أقل
منك ، بل دعه وشأنه ، ولا تخرجه لتسر

(٢) يعنى بذلك أفقر الفقراء .•

قلبك ، ولا تصب عليه جام غضبك • فاذا
بدا لك أن تطيع أهواء قلبك فتظلمه ، فاقهر
أهواءك ، لأن الظلم لا يتفق مع شيم الكرام •

— اذا كنت فى صحبة جماعة من الناس ،
وكنت عليهم رئيسا ولشئونهم متوليا ،
فاعاملهم معاملة حسنة حتى لا تلام ، وليكن
مسلكك معهم لا يشوبه نقص • ان العدل
عظيم ، طريقه سوية مستقيمة • هو ثابت
غير متغير ، انه لم يتغير منذ عصر الاله خالقه •
من يخالف القوانين يعاقب ، ومن استحل
حقوق الناس حراما ، أخذ الحرام معه الحلال
وذهب • ما كان الشر يوما بموصل مقترفه
الى شاطئ الأمان • قد يحصل المرء على شئ
من الثروة عن طريق الشر ، ولكن قوة الحق
تبقى ثابتة • ان حدود الحق واضحة ،
والحلال بين والحرام بين ، والمرء يفعل
ما تعلمه من أبيه •

— لا تنشر الرعب بين الناس ، فهذا أمر
يعاقب عليه الرب • هناك من الناس من
يقول : « ها هى الحياة قد أقبلت » فيمشى
فى الأرض مرحا ويتكبر ويتجبر ، فيجازى
بالحرمان من خبز فمه • وهناك من الناس
من يقول : « ها هى سطوتى » ويخيل اليه أنه
يستطيع أن يستولى على كل ما يخطر له.

بالباطل ، وبينما هو يتشدد بذلك تنزل به
النازلة ، فلا يملك لها دفعا ، ولا لنفسه نفعا .
وهناك من يتحایل على الحصول على ما ليس
له ، ليقتنى بذلك ثروة تفنيه ، وليهيىء
لنفسه الأمن فى مستقبله ، ولكن المستقبل
لا يهيئه أحد لنفسه ، لأنه بيد الرب . فما من
شئ هياه المرء لنفسه قد وقع ، وانما يقع
ما أمر به الرب . فعش اذن فى بيت الأمان
والطمأنينة ، قانما بحاضرك ، واثقا
بمستقبلك ، فيأتى الناس اليك من كل فج
عميق برزق لك من حيث لا تدري ولا تحسب .

٢٢
١ - عندما تجلس الى مائدة أحد الكبراء
فخذ اذا أعطاك مما هو موجود أمامك ،
ولا تنظر الى ما وضع أمامه ، بل انظر الى ما
وضع أمامك أنت . ولا تصوب اليه نظراتك
الكثيرة ، لأن النفس (كا) تشمئز عندما
يصطدم المرء بها . وغض من بصرك حتى
يحييك ولا تتكلم الا اذا حياك . اضحك
عندما يضحك فان هذا مما يبهج قلبه ويجعل
ما تفعله مقبولا لديه لأن الانسان لا يعلم
ما فى القلب (٤) .

اذا جلس الرجل العظيم الى الطعام ، فان
مسلكه وأعماله تجيء من وحى روحه فقد

(٤) أى يجب ان يكون الانسان حذرا متحفظا وهو فى حضرة الرجل العظيم اذ
ان الانسان لا يعرف طبائعه .

تمتد يده بالطعام الى من يجلس بجواره وقد
تتجاوزه الى البعيد بوحى من الروح (كا) •
والخبز يرزقه الرب لمن يشاء •

— اذا كنت مكلفا بأداء رسالة من أحد
النبلاء الى نبيل آخر ، فأدها كما أخذتها
تماما ، دون تحريف ولا تبديل • ولا تثر
عداوة بكلماتك ، ولا تؤلب نبيلاً على نبيل
بقلب الحقائق والباس الباطل ثوب الحق •
ولا تكن ناما ، فالنميمة تمجها النفس
وتأبها الروح •

— اذا كنت مزارعا فاحصد نتاج حقلك ،
وسيبارك لك الرب فيه ، ولا تملأ فمك على
مائدة جارك (هـ) •

— لا تجعل الرجل الذى لا ولد له حسودا ،
ولا تنبذه وتجعله مغموما محسورا لهذا
السبب • فالآب صاحب الولد قد يعتريه الهم
بالرغم من عظم مكانته ، وآم الأولاد كذلك
نصيبيها من راحة البال قليل ، والرب هو الذى
يخلق الانسان ويقدر له نصيبه فى الحياة •

— اذا كنت وضيعا فسر فى ركاب رجل
عظيم حكيم فتكون أعمالك مباركة أمام
الرب •

(هـ) ربما كان المعنى « لا تطمع فيما هو لجارك » •

واذا عرفت رجلا صغيرا ارتفع فصار
عظيما ، فقدم له فروض التجلة والاحترام
التي تتناسب مع المركز الذى وصل اليه .

— اسمع يا بنى ، ان الثراء لا يأتى
وحده ، انه يفد على من يريده ويعمل له ،
فاذا عملت له وسعيت وراءه ، فان الرب
ينيلك اياه .

أما اذا قعدت وتوانيت وتمسكت بأهداب
الكسل والخمول فان الرب لك بالمرصاد ،
ينزل عليك غضبه وعقابه .

— اذا أصبحت عظيما بعد أن كنت
وضيعا وصرت غنيا بعد أن كنت فقيرا فا
تنس ما كنت عليه فى الماضى ولا تفخر
بشروتك وتستكبر فانك لست بأحسن حالا من
رفاقتك الذين حل بهم الفقر .

— اذا كنت رجلا عاقلا فليكن لك ولد ،
تقوم على تربيته وتنشئته ، فذلك شئ يسر
الآلهة . فاذا اقتدى بك ونسج على منوالك
ونظم من شئونك ورعاها ، فاعمل له كل ما
هو طيب ، لأنه ولدك ، وقطعة من نفسك
وروحك . ولا تجعل قلبك يجافيه ، فاذا ركب
رأسه ولم يأبه لقواعد السلوك فطغى وبغى ،
وتكلم بالالفك والبهتان ، فقومه بالضرب حتى

يمتدل شأنه ويستقيم قوله • وباعد بينه وبين.
رفقام السوء حتى لا يفسد •

اما اذا تحدى قولك فاطرده لأنه ليس.
ابنك ، ولم يولد لك •

— اذا كنت فى مجلس ، فاعمل طبقا لما
كلفك به أول يوم ولا تنغيب بل انتظر حتى
يأتى دورك، وعندئذ كن مستعدا للدخول دون
دفع أو تزاحم فالمكان رحب وقاعة المجلس
يسيطر عليها نظام دقيق ، وتسير أمورها وفق
خطة محكمة • انه هو الرب الذى يهب المرء
مقعدا فيها يجزى به المستحقين ولا يناله
المعتدون •

— اذا كنت بين جماعة من الناس ، فاجعل
حب الناس هدفك ومنيتك ، ومبتغى قلبك
وهواك • فيقول من يراك : « هذا هو رجل
ناجح واثته الثروة فلاقلده » ، فيحسن ذكرك
وينبه ، دون أن تتكلم • ويعلو قدرك بين
جيرانك ، ويكتمل من أمرك ما ينقصه • أما
من يسير على هواه فلا يكون نصيبه الا
الاحتقار وهوان الشأن ، وما هو يبالغ من
حب الناس شيئا ، فيصبح قلبه مليئا بالبؤس ،
وجسمه بغیضا ، ويغدو مرذولا عند المؤمنين
بالرب • ان من اتبع هواه ضل ، وله من نفسه
عدو مبين •

— كن صريحا ، ولا تخف من أعمالك .
شيئا • بل صارع بها رئيسك فى مجلسه حتى
ولو كان يعلم بها ، فلا يضر المرء أن يقال .
له : « هذا شيء أعلمه » •

— اذا كنت زعيما على قوم ، فتصرف فى
شئونهم بما تقضى به قواعد القوانين
والأنظمة ، ناظرا الى ما يتأتى فى قابل الأيام ،
عندما لا يفيد الكلام •

— اذا كنت حاكما ، فكن عطوفا مستأنيا
عندما تصغى الى شكوى مظلوم • ولا تجعله
يتردد فى أن يفضى اليك بدخيلة نفسه ، بل
كن به رفيقا ولحاجته قاضيا ، ولظلمه مزيلا
رافعا •

اجعله يسترسل فى كلامه على سجيته
حتى تقضى له حاجته التى أتى من أجلها
اليك • فانه اذا تردد فى أن يفضى اليك بما
يجيش فى صدره قيل : « ان القاضى يظلم من
لا يستطيع لظلمه دفعا » • بيد أن القلب
الحانى العطوف ، يستمع ويصغى عن رغبة •

— اذا كنت تريد أن تكون موفورا للكرامة
فى أى منزل تدخله — سواء آكان منزل عظيم
أم أخ أم صديق — فلا تقرب النساء ، فما من
مكان دخله التعلق بهوى النساء الا وفسد •

ومن الحكمة أن تجنب نفسك مواطن الشطط
والزلل ، ولا توردها موارد التهلكة • فان
آلافا من الرجال أهلكوا أنفسهم وعملوا على
حتفهم من أجل تمتعهم بلذة عارضة تذهب
كحلم فى لمح البصر •

ان الرجال ليفتتنون بأعضائهن البراقة
ولكنها سرعان ما تصبح بعد ذلك مثل أحجار
« هرست » (٦) • والموت يأتى فى النهاية •

— اذا أردت أن تكون أعمالك حسنة
مستطابة ، فكن بعيدا عن المساوىء والشرور ،
وهدىء من طباعك ، وتجنب الشراة ، لأن
هذه رذيلة تقود الى الهلاك ، فهى تفرق بين
الآباء والأمهات ، والاخوة والأخوات ،
وتبذر بذور الشقاق والكراهية بين الزوج
وزوجته •

انها حزمة تجتمع فيها كل أنواع السوء ،
وجعبة تضم كل شىء مرذول •

أما الرجل العادل الذى يسير على صراط
مستقيم فانه يعيش طويلا ، ويحرز ثروة
كبيرة ، على حين لا يجد الرجل الشره قبرا له •
(كناية عن شدة الفقر ورقة الحال) •

(٦) أى ان الأعضاء الوضاعة تجتنب الرجال وتقتلهم ، بيد أنها ، بعد اللذة القصيرة
التي تمنحها كلعن البصر ، تبدو وقد تغير لونها مثل حجر « هرست » الذى يعد رمزا
للكرب والضيق والبلاء •

— لا تكن شرها فى القسمة ، فلا تأخذ
منها ما ليس لك ، ولا تطمع فيما هو لأقاربك ،
والكلمة الطيبة اللينة خير من القوة وأجدى •
والطماع يخرج صفر اليدين من بين أقاربه
وأخذانه ، لأنه حرم موهبة الكلام الرقيق •
وان القليل الذى يختلس يولد العداوة (حتى)
عند صاحب الطبع اللين •

— اذا كنت رجلا عاقلا فاتخذ لك
(فأسس لنفسك) بيتا وأحبب زوجتك وخذها
بين ذراعيك • أشبع جوفها ، واكس جسدها •
ان الدهان هو علاج أعضائها • أفرح قلبها
طول حياتك ، لأن مثلها مثل الحقل الذى
يعود بالخير الوفير على صاحبه •

لا تكن فظا لأن اللين يفلح معها أكثر من
القوة ، انتبه الى ما ترغب فيه والى ما تتجه
نحوه رغبتها وتنظر عيناها واجلبه لها •
وبهذا تستبقيها فى منزلك • •

— أشبع خدمك الأجراء بما لديك ، مما
أفاهه الرب عليك • فهذا واجبك ، ولو أنه
من الصعب ارضاء الخادم الأجير • فواحد
يقول انه مسرف ولا يعرف الانسان ماذا
يتأتى منه فى قابل الأيام • وفى الغد يقول
انه قانع وباق حيث هو ، وعندما تطوق
الخدم بفضلك وكرمك يأتون اليك ويقولون :

« نريد أن نذهب ونتركك » ، ألا فلتذهب
الرحمة من مدينة يقيم فيها خدم خبثاء
تعساء !

— أشيع أصدقاءك بما آفأ الرب عليك
من خير وحظوة ، فالحكمة تقضى بذلك ، اذا ما
من انسان يعرف مصيره اذا فكر فى الغد •
واذا حل سوء الطالع بمن كان ذا حظوة فان
أصدقاءه هم الذين يقولون له : « مرحبا » ،
فاستبق لذلك مودتهم لوقت الشدة الذى
يتهدد الانسان •

— لا تردد كلاما قليل فى ساعة غضب
ولا تصغ اليه ، لأنه خرج من بدن احمته
سورة الغضب • واذا أعيد هذا الكلام عليك ،
فلا تستمع اليه ، بل انظر الى الأرض
ولا تتكلم بشأنه ، فينجل من هو أمامك
ويعرف الحكمة • واذا أمرت باقتراف سرقة
فعليك أن تتفادى الأمر ، لأن السرقة شنيعة
طبقا للقانون •

— اذا كنت رجلا ذا شأن وجلست فى
مجلس سيدك فثق أن السكوت خير وأجدى
لك من الشرثرة فى الكلام ، ولا تتكلم الا اذا
كان لديك ما تريد أن تقوله حقا ، وحينذاك
يجب عليك أن تكون « فنانا » ، لأن الكلام
اصعب من أى عمل آخر •

— اذا كنت ذا بطش وسلطان ، فدعهم
يوقرونك من أجل علمك ورقة حاشيتك •
ولا تصمت ، ولكن حذار من أن تقاطع أحدا
وهو يتكلم ، وإياك أن تجيب وأنت في فورة
غضب •

— اذا كان أمير منهمكا في عمل فلا تشر
ما يعوقه • ولا تغضب قلبا مثقلا بالهموم •
انه لينصرف عن يعطله ، ولكنه يفضى
بدخيلة نفسه الى من يحبه • ان تألف الأرواح
هو من الرب الذى يحب خلقه • انطلق اذن
بعد شجار مريير وتصاف مع من كان لك
خصما • فمثل هذه الأحاسيس هى التى تقوى
الحب •

— اذا كنت أستاذا ومرييا تقوم على
تعليم ابن أحد النبلاء ، فعلمه الأشياء التى
تعود عليه بالنفع ودعه يختلط بالناس ويقر
بالفضل لأستاذه ، اذ ان رزقك يأتىك منه ،
فانت من خيره تشبع بطنك وتكسو ظهرك ،
ودعه يحبك حتى يعمر بيتك ويعلو شرفك •
ولسوف يمد يده فى رفق اليك ويعطيك
فترضى ، ولسوف يفرس حبك فى قلوب
أصدقائك •

— اذا كنت ابن أحد رجال الكهنوت ،
ورسول سلام بين جموع الناس ، فتكلم دون

آن تحايى طرفا ، ولا تجعلهم يقولون : « ان
شأنه شأن النبلاء ، يحايى طرفا فى كلامه » .
وليكن هدفك اصدار أحكام دقيقة .

— اذا كنت قد تسامحت فى سابق الأيام
فصفحت عن شخص بغية هدايته ، فدعه
وشأنه ، ولا تذكره بفضلك فى الغد .

— اذا صرت رجلا عظيما ، وكنت فى
وقت من الأوقات صغيرا ، واذا صرت غنيا ،
وكنت فى وقت من الأوقات فقيرا ، فلا تتكبر
لأنك بلغت هذه المرتبة العالية ، فما أنت
سوى قيم على الحسنات التى أعطاها الرب
لك . ولست أنت الأخير ، فسرعان ما يبلغ
سواك المرتبة التى بلغتها فيكون مساويا
لك ، يأتيه من الثروة والجاه ما أتاك .

— نحن أمام رئيسك ، أمام المشرف عليك
فى شئون الادارة الملكية ، حتى يظل بيتك
مفتوحا ، ويستمر رزقك ومرتبك جاريا ،
ولا تبغضه ، فان عصيان من بيده السلطة
حماقة وشر مستطير .

لا تسلب منازل المزارعين ، ولا تسرق
أشياء صديق حتى لا يتهمك فى مواجهتك
فينقبض قلبك ، واذا علم بأمرك فانه لن
يتوانى عن أذاك وضررك .

— ما أحق الخصام بدل الصداقة ! •

— اذا كنت تبحث عن أخلاق صديق فلا تسأل أقرانه عنها ، ولكن اختلط به واقض وقتاً معه حتى تختبر أحواله • تناقش معه بعد زمن ، وامتنحن قلبه فى معرض كلام • فاذا كشف لك عن ماضى حياته فقد هيا لك الفرصة اما لكى تخجل منه أو لكى تكون له صديقاً • ولا تكن متحفظاً عندما يبدأ الحديث ، ولا تجبه بخشونة ، ولا تتركه ، ولا تقاطعه حتى ينتهى من حديثه ، فقد تستفيد مما يقول •

أما اذا أفشى شيئاً يكون قد رآه أو فعل شيئاً يفضبك ، فكن حذراً حتى فى اجاباتك •

— كن سمح الوجه وضاح الجبين مشرق الطلعة ما دمت حياً ، ولا تحزن على ما فات ، والمرء يذكر بأعماله بعد موته •

— اعرف جيداً من يعاملك من التجار ، فانه اذا ساءت حالك فان شهرتك الحسنة بين أصدقائك ستكون لك ذخيرة • انها خير من الألقاب ومن الغنى • فالغنى يزول ، وينتقل من شخص الى شخص ، والذكرى الحسنة باقية للمرء مفخرة له • ان الخلق الحسن يبقى شيئاً مذكوراً •

— ألا فلتعلم أن الرذيلة يجب أن تمحق،
حتى يتأتى للفضيلة أن تعيش وتبقى *

— اذا اتخذت امرأة (٧) مهذبة مثقفة
يفيض قلبها بالمرح ويعرفها أهل بلدتها ،
فترفق بها ولا تطردها بل أعطاها ما تأكل منه
حتى يكتنز جسمها من الطعام *

(٧) زوجة أو رفيقة *

خاتمة

[وتلى ذلك خاتمة تمتدح ما فى هذه التعاليم من فوائد ، ينبغى أن يتناقلها الخلف عن السلف ، جيلا بعد جيل ، للانتفاع بما فيها من موعظة حسنة ، وقول حكيم] •

— فاذا استمعت الى ما سردته عليك ،
فان منزلتك سوف تسمو وترتفع ، كما
ارتفعت منزلة الأجداد الذين ذهبوا في
المصور السالفة وخلقوا من الحق كل جليل
وغدت ذكراهم خالدة لا تفنى ولا تزول في
آفواه الناس ، لأن حكمتهم كانت عظيمة
وكل كلمة من أمثالهم ستبقى كشئ خالدة في
هذه البلاد ، يقتبس منها الأمراء — حين
يتكلمون — ما تتحلى به أقوالهم وتزدان •

ان حكيمى وأمثالى ستعلم المرء كيف
يتكلم ، بعد أن يسمعها ويعيها ، فيصبح
عبقريا فى كلامه ، وفى سمعه وطاعته ،
وسيكون التوفيق من نصيبه ، وسيعلو شأنه
وينبه ذكره ، وتسمو مرتبته ويصل الى أعلى
عليين ، وسيظل فاضلا كريما حتى آخر
حياته ، يملأ الرضا نفسه ، وسوف يهديه

علمه الى مكان الأمان، لكي يعيش في طمأنينة
وسعادة على وجه الأرض • وسوف يكون
العالم راضيا بما أوتي من علم ، أما الأمير
فان قلبه سيكون سعيدا ، ولسانه مستقيما •
لأن هذه الحكم والامثال ستنطق شفّتيه ،
وتفتح عينيه ، وتسمع أذنيه ، وتوقفه على
كل ما هو مفيد لابنه حتى ينصلح حاله ،
ويستقيم أمره •

— ما أجمل طاعة الابن المطيع ، يأتي
ويستمع مطيعا : انه عبقرى فى سمعه ،
عبقرى فى كلامه ، ذلك الذى يطيع كل ما هو
نبيل ، وطاعة المطيع شئ نبيل •

ان الطاعة هى خير ما فى الوجود ، انها
تكون الرغبة الحسنة ، وما أطيب أن يأخذ
الابن عن أبيه ما أوصلته اليه شيخوخته •

ان ما يريده الرب هو الطاعة ، أما
العصيان فهو بغيض الى الرب •

حقا ان القلب هو الذى يجعل صاحبه
يطيع أو يعصى ، لأن حياة المرء الصحيحة
الحقة هى وحي قلبه •

ان من يطيع يطاع •

كم هو جميل أن يطيع المرء أباه ، فيصبح
أبوه من ذلك فى فرح عظيم وأنس مقيم ! •

ويغدو هذا الابن رقيقا لينا عندما يكون
سيدا ، وكل من يستمع اليه يطيعه ، فيصح
جسمه ، ويوقره أبوه ، وتكون ذكراه خالدة
فى أفواه الأحياء الذين يعيشون على الأرض
ما داموا أحياء .

— دع الابن يتقبل كلام أبيه ، وعلم
ابنك على هذا المنوال ، لأن المطيع هو رجل
كامل فى نظر الأمراء . فاذا تقبل كلامك
بقبول حسن وتنبه وأطاع ، فان ابنك يكون
حكىما وتكون أعماله موفقة . أما الإهمال
فيفضى الى العصيان ، والغبى يجب أن يسحق .

— أما الغبى الجاهل فهو لا يطيع ولا
يعمل شيئا ، فالعلم والجهل عنده سياتان ،
ويستوى عنده النافع والضار ، وهو يقترب
الأخطاء فيأتيه اللوم كل يوم . وهو يعيش
كالميت ، والكل يعرض عنه بسبب ما يقع
عليه من جزاء كل يوم .

— والابن الذى يسمع ويطيع هو كأحد
أتباع حوريس (٨) . يبلغ سن الشيخوخة
ويصل الى أعلى مراتب الشرف والتقدير وهو
يردد على أبنائه وبناته نصائح والده وتعاليمه

(٨) أتباع حوريس هم طائفة من الحكام الأسطوريين ، الذين حكموا مصر بعد
حوريس وقبل الأسرات .

حتى تظل خالدة متجددة ، ينقلها كل أب الى
أبنائه ، جيلا بعد جيل •

واياك أن تتناولها بالتحريف ، فلا تحذف
منها كلمة ، ولا تضيف اليها شيئا ، ولا تضع
كلمة مكان أخرى (٩) •

كن حذرا فى الكلام حين يستمع اليك
رجل عالم ، واحرص على أن تعلق سمعتك فى
أفواه من يسمعك ، وإذا دخلت فى أمر كخبير
فلا تجعل شفيتك تنطقان الا بما هو حق ،
حتى يكون مسلكك حسنا •

— مهما يكن قلبك مليئا يفض بما فيه
من شجون ، فحذار أن يتكلم فمك ، وليكن
مسلكك متزنا عندما تكون بين النبلاء ، ولبقا
أمام سيدك ومولاك ، ولتفعل كل ما يأمر به •

اشحذ لبك (حرفيا : قلبك) حين تتكلم
حتى تأتى بكلام يقول عنه النبلاء الذين
يصغون اليه : «ما أجمل ما يخرج من فمه» •

— نفذ وصية سيدك ومولاك التى
أوصاك بها ، فما أجمل نصيحة الأب لابنه
الذى أنجبه ! • حقا ، ان الابن النجيب هبة من

(٩) أى لا تغير شيئا من هذه التعاليم والحكم ، وهو تحذير لم يحفظ هذا الكتاب
من التحرير والتبديل •

انرب • فهو يعمل أكثر مما يؤمر به ، ويفعل
الخير ، ويضع قلبه فى كل أعماله •

فاذا وصلت الى مركزى وقدرت ما
أوصيتك به ، فسيكون جسمك سليما معافى ،
وسيسر الملك بكل ما تعمل ، وستبلغ من
العمر ما لا يقل عما بلغت من سنوات أمضيتها
على الأرض ، فقد بلغت العاشرة بعد المائة ،
وأغدق على الملك من وفير نعمائه ما يفوق
آلاءه على أجدادى ، لأنى أقمت الحق والعدل
للملك حتى شيخوختى » •

« لقد انتهى »

« من بدئه حتى نهايته »

« كما وجد فى الكتابات القديمة » . (١٠)

(١٠) هذه هى العبارة التقليدية التى تختم بها النسخ المنقولة عن كتب قديمة ، وهى
بمشابة خاتمة الكتاب •

حكم « كاجمنى »

وردت مع حكم « بتاح حتب » فى البردية السابقة (أى بردية بريس المحفوظة الآن فى باريس) * والجزء الأول منها مفقود - كما سبق القول - وربما كان يتضمن أن أحد ملوك الأسرة الثالثة ، وهو الملك « حونى » قد أمر وزيره بأن يسجل تجارب حياته وخلاصة خبرته فى كتاب يستفيد منه أبنائه ، ومن بينهم « كاجمنى » الذى أصبح وزيرا فيما بعد *

تعاليم « كاجمنى »

فى الفطنة والحذر فى الحديث :

١ - المتواضع الحذر يحالفه النجاح ويظل سليما معافى ، ومن يتخذ الاستقامة أساسا لعمله يمتدحه الناس * والباب مفتوح للمتواضع * ومن يكون حذرا وفطنا فى الحديث يجد مكانا رحبا ، ولكن السكين تشحن لمن يحيد عن الطريق المستقيم *

آداب المائدة :

٢ - اذا جلست مع أشخاص كثيرين فاصطنع كراهية الطعام ، حتى ولو كنت شديد الرغبة فيه * ان الأمر لا يستلزم وقتا طويلا لضبط النفس * وانه لمن المشين أن تكون نهما *

ان قدحا من الماء يروى الظماً • ان طبقا بسيطا جيدا
يكفيك ، بدلا من طبق فاخر ، فالقليل يغنى عن الكثير • تعس
هو الرجل الشره من أجل جسده •

٣ - اذا جلست مع شخص شره فلا تاكل الا بعد أن
يفرغ من وجبته •

واذا جلست مع سكير فلا تتناول شيئا الا بعد أن يشبع
برغبته •

واذا أعطاك شيئا فخذهُ ولا ترفضه فان ذلك يريجه •

حسن المعاشرة :

٤ - اذا كان المرء غير ألوف العشرة ، فما من قول يفيد
فيه ، انه يقطب وجهه أمام المرحين الذين يحسنون اليه •
وهو نكية على أمه وأصدقائه ، وكل الناس تقول عنه
ان فمه لا يستطيع الكلام عندما يخاطبه أحد •

تجنب الزهو :

٥ - لا تفاخر وتزهو بقوتك بين من هم فى سنك ،
واحذر النزاع والشقاق ، فالمرء لا يعلم ما يحدث عندما
ينزل الله العقاب •

الخاتمة :

ثم نادى الوزير أولاده بعد أن انتهى من مقاله عن
قواعد سلوك بني الانسان وأحوالهم كما عرفها بنفسه ،
وقال لهم :

« أصفوا وعوا كل ما أوردته في هذا
الكتاب طبقا لما قلته » .

وعندئذ خروا سجودا على بطونهم ،
وقرءوه طبقا لما هو مكتوب ، وكان في قلوبهم
أحسن من أى شيء آخر في البلاد كلها ،
وقاموا وقعدوا متبعين ما جاء فيه (١١) .
وعندما وافى جلالة الملك « حونى » الأجل ،
واعتلى جلالة الملك « سنفرؤ » عرش البلاد ،
عين « كاجمنى » محافظا للعاصمة ووزيرا -

(١١) أى أنهم ساروا ونظموا حياتهم حسب تعاليمه .

أقوال الحكيم ايبوور

وجدت مسطورة على ورقة بردية محفوظة فى ليدن ،
وقد فقد الجزء الأول منها ، وكذلك الجزء الأخير ، ولذلك
فان تسلسل الحوادث التى دعت الحكيم الى كتابة حكمه
وأقواله تعد مفقودة بالنسبة الينا . وقد أدى ذلك الى أن
بعض العلماء حاول ملء بعض الفجوات بطريقة اجتهادية ،
ومن ثم فان النص الذى نذكره هنا لا يعد مؤكدا بصفة
قاطعة .

ويبدو أنه قد انتابت البلاد فى عصر من عصورها
القديمة كارثة - اجتماعية وسياسية - ثار فيها الشعب على
الحكام وعلى من بيدهم الأمر ، كما ثارت الجنود المرتزقة
وهدد الآسيويون الحدود الشرقية للبلاد ، وبذلك اختل نظام
الحكومة تماما فى مصر ، على حين ظل الملك قابعا فى قصره ،
يشمله هدوء غريب وتنساق اليه الأكاذيب فيصدقها
ولا يحرك ساكنا . وعندئذ يظهر على مسرح الحوادث حكيم
اسمه « ايبوور » ربما كان من موظفى الخزانة الذين يعملون
فى الدلتا ، ويبدو أنه وفد على العاصمة بنفسه ليقدم تقريرا
للبلاد عن حالة البلاد المالية . وما من شك فى أن الكارثة لم

تكن مقصورة على الدلتا ، وانما تعدتها الى الوجه القبلى
أيضا كما يبدو من سياق أقواله •

وفى هذه الأقوال تصوير بليغ رائع لما وصلت اليه مصر
فى ذلك العهد من فوضى وفساد ، وحض للناس على أن يهبوا
للدفاع عن البلاد ضد أعدائها ، وتذكير لهم بالعودة الى عبادة
الآلهة ، واستطراد لتوجيه النذر فى شجاعة واقدام الى
فرعون •

ويبدو أن هذه النذر موجهة الى الملك بيبى الثانى
(الأسرة السادسة ، حوالى عام ٢٥٠٠ ق م) الذى طال حكمه
الى ما يقرب من أربعة وتسعين عاما ، وتسبب ضعفه الذى
يرجع الى شيخوخته وكبر سنه فى تلك النهاية السيئة للعصر
الزاهر للدولة القديمة •

أقوال الحكيم « ايبوور »

هذه الأقوال تتألف من قول منشور ، ومن ست قصائد
شعرية فيها جوهر الموضوع نفسه • وهى تبدأ بوصف ما حل
بالبلاد من فساد ، فيقول :

« ان حراس الأبواب يقولون : دعنا
نذهب لننهب ، والغسال يرفض أن يحمل
حملة ، وصيادو الطيور استعدوا للقتال ،
وآخرون من الدلتا حملوا الدروع ، ومن
يزاولون أهدأ الحرف كصانعى الحلوى والجمعة
ثاروا ، وصار المرم ينظر لابنه كما ينظر
لعدو ، وأصبح الرجل الفاضل فى حزن وآسى

لما أصاب البلاد ، وغدا الأجانب مصريين فى
كل مكان (١) •

القصيدة الأولى :

[فيها وصف لما حاق بالبلاد من فساد ، فالسرقة قد
تفشيت ، والقتل والخراب والجوع قد عم ، والكارثة تنتشر
ظلالها الكئيبة على أرجاء البلاد •

وكل بيت من هذه القصيدة يبدأ بكلمتين هما : «حقا» •
لقد ، يقول الحكيم : [

«حقا لقد شحب الوجه ، وقد تنبأ بذلك
الأجداد •

حقا لقد امتلأت البلاد بالأحزاب
والعصابات وأصبح المرء يذهب ليحرث ومعه
درعه •

حقا لقد شحب الوجه ، وحامل القوس
أصبح مستعدا ، والأشرار منتشرون فى كل
مكان ، ولا يوجد رجل من رجال أمس (٢) •
حقا ان من ينهبون انتشروا فى كل
مكان •

حقا ان النيل يأتى بالفيضان ، ولكن
ما من أحد يحرث ، لأن كل انسان يقول :
«اننا لا نعرف ماذا حدث فى البلاد» (٣) •

(١) يعنى بذلك ان الاجانب الذين يعيشون فى مصر قد اقموا انفسهم فى شئون
المصريين منتهزين فرصة هذا الانقلاب العام •
(٢) أى رجل ممن كانوا من نوى المقامات بالامس •
(٣) يعنى انه ما من أحد يطمئن فى هذه الاوقات المضطربة الى ان يزرع أو
يفلح •

حقا لقد غدت النساء عاقرات • ليت
الناس يفنون فلا يحدث حمل ولا ولادة ، وليت
الاله خنوم لا يشكل الناس بسبب ما أصاب
البلاد •

حقا ان القلوب قد ثارت ، والوباء قد
انتشر ، والدم قد سال في كل مكان •

حقا لقد أصبح النهر قبرا لرجال
كثيرين دفنوا فيه •

حقا ان الأرض تدور كمجلة الفخارى ،
واللص أصبح صاحب ثروة •

حقا ان النهر قد امتلأ بالدم فأصبح
الرجل يعاف الشرب منه •

حقا ان البلاد قد أصابها الدمار ،
وأصبح الوجه القبلى خاويا •

حقا ان أولئك الذين كانوا يرفلون فى
الثياب غدوا فى أسمال بالية ، وأصبحت نساء
الطبقة الراقية يهمن فى البلاد ، وغدت
سيدات البيوت يقلن : « أبا من شئء تأكله » •

حقا لقد أصبح العظيم والحقير يقول :
« ليتنى أموت » ، والأطفال الصغار يقولون :
« ليتنا لم نولد » •

حقا ان الغلال قد انعدمت فى كل مكان •
وكذلك الملابس والعطر والزيت ، ولم يبق
أى شئء فى المخازن •

ان الأسى يملأ قلبي ، ليتنى رفعت صوتى
فى ذلك الوقت حتى كنت أنقذ نفسى من الألم
الذى يعتصرنى الآن (٤) ، فالويل لى ، لأن
البؤس عم فى هذا الزمان .

القصيدة الثانية :

أما القصيدة الثانية ففيها تصوير لمصائب عدة ، تفوق
فى هولها ما سبق وصفه فى القصيدة الأولى .

القصيدتان الثالثة والرابعة :

لم يبق منهما الا القليل ، وأهم فقراتهما :

« ان الدلتا تبكى ، ومخازن الملك أصبحت
مشاعة للجميع ، والقصر لا يحصل على
الضرائب المستحقة له من شعير أو قمح أو
طير أو سمك ، بالرغم مما يستحق له من
قماش أبيض وكتان رقيق ونحاس وزيت
وحصير وسجاد وما عداها من المستحقات
الجيدة » .

القصيدة الخامسة :

[تتضمن مقدمتها حديثا عن عبادة الآلهة ، وكيف كانت
تعبد فيما مضى ، وكيف يجب أن تعبد فى المستقبل . وتبدأ
أبياتها بكلمة : « تذكر » . وقد ورد فى هذه القصيدة] :

تذكر ! كيف تنحر الثيران ، ويوضع
وكيف يقدم الماء من ابريق فى بكرة الصباح .

(٤) ربما يعنى انه يأسف لأنه لم يجرى قبل ذلك .

تذكر ! كيف يحضر الاوز السمين ،
ويقدم هو البط والقرايين المقدسة للآلهة •

تذكر ! كيف يمضغ النطرون (ليظهر
الكاهن فمه) ويجهز العيش الأبيض •

تذكر ! كيف تقام أعمدة الأعلام
وتنقش أحجار القربان ويطهر الكاهن المعابد ،
ويبيض بيت الله كاللبن ، ويعطس الأفق
(أى المعبد) ، ويخلد خبز القربان •

تذكر ! كيف تراعى القواعد وتنظم
أيام الشهر •

تذكر ! كيف تنحر الثيران ، ويوضع
الاوز على النار ويقدم قربانا •

[ويلى ذلك جزء كبير غامض تمتوره بعض الفجوات
الكثيرة • وأهم ما هو ظاهر فيه ما يلى عن الحاكم العادل] :

« انه يطفىء لهيب (الحريق الاجتماعى)
ويقال عنه انه راعى كل الناس ، ولا يحمل
فى قلبه شرا ، وحينما تكون قطعانه قليلة
العدد فانه يصرف يومه فى جمع بعضها الى
بعض •

فأين هو اليوم ؟ هل هو بطريق الصدفة
ينام ؟ » •

[ثم يستطرد الحكيم الى بيت القصيد ، وهو توجيه
النذر الى الملك نفسه ، فيقول] :

« لديك الحكمة والبصيرة والعدالة ،
ولكنك تترك الفساد ينتشر فى البلاد ،
والمعارك يستمر أوارها ، الواحد يضرب
الأخر ، لقد كذبوا عليك ، فالبلاد تشتعل
كالقش الملتهب ، والناس على شفا الهلاك * *
وهذه السنوات كلها سنوات حرب أهلية » *

القصيدة السادسة :

[وفيها وصف للوقت السعيد الذى يدخره المستقبل] :

« على أنه من الخير أن تسير السفن متجهة
الى الجنوب * »

على أنه من الخير أن تبني أيدي الرجال
الأهرام وتحفر البرك ، وتقيم للآلهة مزارع
فيها أشجار * »

على أنه من الخير أن يبدو الفرح فى
أفواه الناس * »

على أنه من الخير أن تكون الأسرة
وثيرة ، ومساند رعوس العظماء تحميها.
التمائم ، ويهيأ لكل انسان سرير خلف باب
مغلق ، فلا يحتاج الى النوم فى الأعشاب * »

تعاليم خيتى بن دواوف

لابنه « ييبى »

ظلت هذه التعاليم زمنا طويلا تعرف باسم تعاليم « دواوف » ، الى أن ظهر أخيرا أن اسم كاتبها هو « خيتى » بن « دواوف » وأنه كتبها لابنه المدعو « ييبى » .

هذه التعاليم كانت شائعة فى مدارس الدولة الحديثة ، يتخذها طلاب المدارس تمارين يتناقلونها ، وبخاصة فى الأسرة التاسعة عشرة (حوالى ١٣٠٠ ق م) .

وقد عثر على أجزاء منها مكتوبة على قطع من اللخاف (الأستراكا) . ووجدت كاملة فى برديتى سالييه Sallier وأنسطاسى Anastasi المحفوظتين بالمتحف البريطانى .

والنسخ التى وصلت إلينا من هذه التعاليم مليئة بالأخطاء ، مما يدل على أن الطلبة الذين نقلوها كانوا فى كثير من الأحيان لا يفهمون معنى ما ينقلونه منها ، مما جعل ترجمتها أمرا لا يخلو من الصعوبة .

ويبدو من أسماء الأعلام الواردة فى هذه التعاليم ، أن تاريخها يرجع الى العصر الممتد بين الدولتين القديمة والوسطى .

تعاليم « خيتى » بن « دواوف »

تعاليم الفها شخص يدعى « خيتى » بن « دواوف » لابنه
المسمى « بيبى » ، عندما سافر الى العاصمة ليلحق ابنه بمدرسة
الكتب ، بين أولاد الحكام ، لقد قال له :

« انى قد رأيت من ضرب ، فعليك أن
توجه قلبك للكتب • انى قد رأيت من أطلق
من الأعمال الشاقة ، فانظر ، فلا شيء يعلو
على الكتب (١) »

وأنت اذا قرأت فى خاتمة كتاب
« كمت » (٢) ، فانك لو اجد فيه هذه العبارة :
« ان الكاتب ينفسح أمامه كل مجال فى
العاصمة ولن يعانى فيها فقرا • والرجل
الذى يسير وراء رأى غيره لا يصيب
نجاحا (٣) »

ليتنى أستطيع أن أجعلك تحب الكتب
أكثر من أمك ، وليتنى أستطيع أن أريك
جمالها • انها أعظم من أى شيء آخر • ان
الطالب اذا بدأ فى طريق النجاح ، فان الناس
تعلو من شأنه ويوفد لتنفيذ الأوامر ولا يعود
الى المنزل ليرتدى مئزر العمل (٤) •

(١) المعنى ان الانسان غير المتعلم تكون حياته كلها صربا ، على حين ان المتعلم
لا يحتاج الى ان يجهد نفسه فى أى عمل شاق •
(٢) لعله اسم كتاب قديم •
(٣) قد يكون المعنى المقصود ان كل منصب يشغله الكاتب يكون له صلة بالبلاط
ومن ثم يكون للكاتب نصيبه فى الأرزاق التى تجرى فيه •
(٤) المئزر هنا معناه الثوب الذى يرتديه العامل وصاحب أية حرفة أخرى •

اننى لم أر نحساتا كلف برسالة ،
ولا صائغا أرسل فى مهمة •

ولكنى رأيت صانع المعادن يعمل عند
فوهة موقده وأصابه متييسة مجمدة مثل جلد
التمساح ، ورائحته أفتن من رائحة فضلات
السماك •

وكل صانع يقبض على الأزميل يصيبه
من الاعياء أكثر مما يصيب من يفلح الأرض •
لأن حقله هو الخشب وفأسه هو المعدن (٥) •
وحين يحل الليل ويطلق سراحه يعمل على
ضوء السراج أكثر مما تطيق ذراعاها (٦) •

والبناء يعمل فى كل صلب من الأحجار،
وعندما ينتهى منه تكون قد تكسرت ذراعاها
وانهدت قواه ، فاذا ما جلس عند الفسق
يكون فخذاه وظهره قد تحطمت •

والحلاق يظل يحلق الى وقت متأخر من
المساء ، وهو ينتقل من شارع الى شارع باحثا
عمن يحلق له ، وهو ينهك ذراعيه من أجل
لقمة عيش يملأ بها بطنه ، كالنحلة التى تأكل
وهى تعمل (٧) •

(٥) أى الأزميل •

(٦) أى أنه حتى فى الليل لا يجد راحة من عمله •

(٧) أى دائب العمل لا يكل ولا يمل كالنحلة •

والتاجر يسافر الى الدلتا ليحصل على
ثمن بضاعته ، ويعمل فوق طاقتة ، على حين
يقتله البعوض (٨) .

وضارب الطوب من طمى النيل ، يقضى
حياته بين الماشية ، ملابسـه خشنة جامدة
(متيبسة) وهو يعمل بقدميه .

ودعنى أعود الى ذكر البناء الذى يشيد
الجدران ، فهو غالبا ما يكون مريضا ،
وملابسه قدرة ، ولا يغتسل الا مرة واحدة
فحسب .

وهو تعس تعاسة تفوق حد الوصف ،
فهو كقطعة حجر فى غرفة طولها عشر أذرع
وعرضها ست أذرع .

وأطفاله يضربون ضربا .

والبستاني يحضر أحمالا (٩) تنوع بها
ذراعا و رقبته ، وفى الصباح يقوم بارواء
الكراث ، وفى المساء يروى الكروم ، فهو
أسوأ حالا من غيره .

أما الفلاح فحسا به مستمر الى الأبد (١٠) ،
وصوته أعلى من صوت الطائر « أبو » (١١) ،

(٨) المنتشر فى مناطق الدلتا بما يحمله من جرائم وأمراض .

(٩) من نتاج الحديقة .

(١٠) أى مع مالك الأرض .

(١١) أى أنه يضح دائما بالشكوى .

وهو أيضا يتأله الأعياء بما يجلب عن الوصف ،
وهو يعيش كمن يعيش بين الأسود ، وطالما
يعتريه المرض ، وعندما يقفل راجعا الى
منزله فى المساء ، فان كثرة المشى تكون قد
أنهكت قواه •

أما النسيج فى مصنعه فأمره أسوأ من
أمر النساء (١٢) ، ففخذاه تكونان على
بطنه (١٣) فلا يستطيع استنشاق الهواء ••
•••• وهو يعطى حارس الباب خبزا (١٤)
ليمكنه من الخروج فى ضوء النهار •

أما صانع السهام فما أسوأ حاله حينما
يخرج الى الصحراء (١٥) ، فهو يعطى الكثير
لحماره ويعطى الكثير لما فى الحقل (١٦) ،
وعندما يعود الى منزله فى المساء ، فان السير
يكون قد هلك قواه •

وحامل البريد ؟ عندما يرحل الى بلد
أجنبي ، يوصى بأمواله لأولاده ، خوفا من
الأسود والأسويين ، وحينما يعود الى بيته
يكون السير قد قطعه اربا •

(١٢) أى اللاتى يجلسن أيضا فى المنازل •

(١٣) أى عندما يجلس المقرصاء •

(١٤) أى يرشوه •

(١٥) يقصد خروجه الى الصحراء ليصنع رؤوس السهام التى يستعملها من

الظران الذى يجده هناك •

(١٦) أى لعلف الحمار •

ويا لسوء حال الأسكاف ، فهو دائم
الاستجداء ، وما يعرض عليه هو الجلد (١٧) ! -
والغسل يعمل على شاطئ النهر ، فهو
جار قريب للتمساح (١٨) -

وصائد الطيور تراه تعسا حينما يرى
الطيور فى السماء ويقول : « ليت عندى
شبكة هنا » ولكن الله لا يهين له سبل
النجاح -

ودعنى أنتقل بك الى صائد السمك ،
فان حرفته أسوأ حالا - فهو يعمل فى النهر
حيث تكثر التماسيح ، والخوف يعميه -

[وهنا يصل الحكيم الى بيت القصيد ، وهو تمجيد
مهنة الكتابة فيقول] :

انظر ! فانه لا توجد مهنة من غير رئيس
لها الا مهنة الكاتب ، فهو رئيس نفسه ، وان
رحلتى تلك التى أقوم بها معك الى العاصمة
تستهدف الخير لك ، وأقوم بها حبا فيك ،
فان يوما تقضيه فى المدرسة يعود عليك
بالنفع ، وما تعمله فيه يبقى مثل الجبال -

[وتلا ذلك بعض فقرات غير مفهومة ، نجد من بينها
الفقرات الآتية] :

(١٧) أى أنه يستخدم أسنانه فى شد ميور النعال التى يصنعها -

(١٨) أى أنه يعرض نفسه لخطر التمساح -

« اذا دخلت على رب البيت وكان فى منزله مشغولا بآخر حضر من قبلك ، فاجلس ولا تطلب شيئاً » .

— « لا تتحدث بكلمات خفية ، ولا تجعل الكلمات النابية تخرج من فمك » .

— « اذا أرسلك عظيم برسالة فانقلها وبلغها كما نطق بها ، ولا تنقص منها شيئاً ، ولا تضيف اليها جديداً » .

— « اقنع بطعامك : فاذا أشبعتك ثلاثة أرغفة ، وشربت قدرين من الجعة ، ولم تكف لاشباع بطنك ، فقاوم ذلك الشعور » .

— من الخير أن تبتعد عن جمهرة الناس وتستمع وحدك الى أقوال العظماء . . ولتتخذ لنفسك صديقا من أبناء جيلك .

— ما من كاتب ينقصه الزاد الوفير .
وان الآلهة لترعاه وتضعه على رأس هيئة الموظفين .

— انظر ! فان هذا الذى أنصحك به هو ما أضعه أمامك وأمام أولاد أولادك .

التعاليم الموجهة الى الملك « مرى كارع »

وجدت مسطورة على بردية « ليننجراد » ، التى يرجع
هدها الى عصر تحتمس الثالث (١٤٧٨ - ١٤٤٧ ق م) ،
على بقايا ورقة بردية أخرى من العصر نفسه محفوظة فى
وسكو .

ومع أن النسخة التى وصلت الينا يرجع عهدا الى
أسرة الثامنة عشرة ، الا أنه ظاهر أن التعاليم ترجع الى عهد
ندم بكثير . ونحن لا نعلم عن « مرى كارع » أكثر من أنه
اش فى ذلك العصر المضطرب الممتد بين الدولتين القديمة
الوسطى ، وأنه كان واحدا من ملوك هيراكليوبوليس
أهناس) . وكان ملوك الأسرة الحادية عشرة يحكمون فى
بيرة فى نفس الوقت الذى يقوم فيه هؤلاء الملوك فى
مناس . وكان أولئك الملوك وهؤلاء (كما نستطيع أن نرى
ما هو مذكور فى هذه التعاليم ، وتؤكدده أيضا بعض النقوش
تى عثر عليها فى طيبة) يحارب بعضهم بعضا للاستيلاء
لى مدينة طينه (أبيدوس) ، فهى بالنسبة للملوك أهناس
عة باب الجنوب ، وهى بالنسبة للملوك طيبة بوابة الشمال ،
هى مركز القداسة لدى الجميع ، واثارة الحرب على أرضها
نيس لها يحمل وزره من يسعى اليه . ولعل هذا هو ما دعا

كاتب هذه التعاليم (والد مري كارع) الى اظهار ندمه ،
وخاصة بعد نهب المقابر وانتهاك حرمتها .

واسم والد « مري كارع » الذى يسوق خلاصة تجارب
حياته لابنه فى هذه التعاليم غير معروف تماما لنا ، وان كان
بعض المؤرخين يظن أنه « نب كاورع » .

ولقد كانت الحرب سجالا بين ملك طيبة وملك أهناس .
ويبدو أن الثانى قد استولى على طينه (أبيدوس) وجعل منها
بوابة للجنوب ، وسمح الملك الجنوبي لملك أهناس بأخذ
الجرانيت من اقليمه لعمل التماثيل ، وان توقف عن دفع
الضريبة المعتادة التى تشير الى ولائه وخضوعه .

على أن ملك أهناس ينصح ابنه دائما بأن يحسن معاملة
الجنوبيين .

أما عندما يتحدث عن سكان الشمال الغربى ، فانه يذكر
أنه أسكتهم وهدأهم حتى حدود الفيوم .

أما عن شرق الدلتا وموجات الآسيويين الرحل ، فانه
يذكرهم فى احتقار كقوم لا يستقرون فى مكان ويصفهم
بأنهم قوم ليس من السهل هزيمتهم وينصح ابنه ألا يزعج
نفسه بهم ، وأنهم يحاربون ولا يغلبون ولكنهم كذلك
لا يغلبون وهم يفاجئون دائما بالحروب .

ورغم ذلك نراه ينصح ابنه بأن يكون على أهبة الاستعداد
دائما مقدما له المثل القديم : « من رغب فى الأمن وطمع فى
السلامة استعد للحرب » .

على أن هذه التعاليم لا تقتصر على ذكر الحرب والسياسة
بأسلوب يدل على فطنة ذلك السياسى المسن فى سياسة البلاد

الداخلية والخارجية ، بل انها تسوق طائفة جلييلة القدر من الحكم والأمثال والنصائح ، التى تدل على عقل راجح يجعل قائلها من قادة الفكر فى عصره .

وفوق هذا وذاك ، فاننا نجد فى غضون هذه التعاليم نظريات دينية لا نجدها فى الكتابات الأخرى التى من هذا النوع . نجد الفكر المصرى القديم وقد اقترب من عقيدة التوحيد وحاول أن يميز بين الاله العظيم الذى لا تراه الأعين وبين صنم المعبد التقليدى الذى كان يظهر فى احتفالات المعبد وتهتف له الجماهير .

[مقدمة الكتاب لا يتبقى منها الا اجزاء قليلة نستطيع ان نفهم منها أن الأب الذى يوجه الخطاب الى « مرى كارع » كان هو نفسه ملكا . وفى ثنايا الكتاب فجوات طويلة أيضا تجعل الترجمة والتفسير أحيانا أمرا صعبا] .

تمجيد صناعة الكلام :

« كن مفتنا فى الكلام ، قديرا فيه ،
مالكنا نصيته ، حتى يعلو شأنك . وينبئه
ذكرك ، فقرة المرء فى لسانه ، والكلام أقوى
من الحرب والقتال (١) » .

ان الرجل الفطن لا يهاجمه أهل العلم ،
وهو بفطنته وحسن بصيرته يستطيع أن
يتجنب المضاعف ، فلا يصيبه الضرر ،
ولا يلحق به الاذى ، والصدق يأتى اليه طائعا .

(١) ما أسبه ذلك بتولنا ان « القلم أشد بأسا من السيف » .

مختاراً مصفى (٢) حسب ما جاء فى كلام
الأجداد السابقين •

انسج على منوال آبائك السالفين الذين
سبقوك • انظر ! ان كلماتهم لا تزال خالدة
تنبض بالحياة فيما خلفوه من كتب •

افتح الكتاب واقراً ما فيه ، واستفد
بعلم أجدادك ، واتبع تعاليمهم ، يصبح المرء
عالماً حكيماً مثلهم » •

كن محباً للخير ، ولكن فى حذر ويقظة :

« لا تكن شريراً ، فمن الخير أن تكون
رحيماً عطوفاً ، خلد أثر ذكراك عن طريق
حب الناس لك ، فيحمد الناس الله من أجلك •
ويمتدح الناس طيبة قلبك ، ويتمنون لك
الصحة والعافية •

مجد العظماء ، واعمل على سعادة
شعبك ، فكم هو جميل أن يعمل المرء من أجل
المستقبل ! • ولكن افتح عينيك ، فقد يمتلئ
المرء بالثقة ، ثم يتكشف الأمر عن حسرة
لثقة جاءت فى غير موضعها » •

(٢) حرفياً . « معجوننا مختمراً » أى كما يعجن خبز الشعير فى الماء ثم يختمر
لتصنع منه الجعة •
ويقصد بذلك أن هذه العملية قد تمت بالنسبة لك ، لأن الحق قد اكتمل شكله ،
ووضع أمامك فى الكتابات القديمة •

عن كبار الموظفين :

« ارفع من شأن مستشاريك ، وأغدق عليهم من الثروة ما يكفيهم ، حتى يقوموا على تنفيذ قوانينك بالعدل ، لأن الرجل الغنى فى بيته لا يميل مع الهوى ولا يتحيز ، اذ يكون عنده من المادة ما يغنيه (٣) ، ولكن الرجل الفقير (يعنى فى وظيفته) لا يتكلم حسب العدالة ، لأن الرجل الذى يقول « ليت لى » لا يكون محايدا بل ينحاز الى الشخص الذى يعطيه رشوة »

ان العظيم يعد عظيما عندما يكون مستشاروه عظماء (٤) ، والحاكم القوى من كانت له حاشية »

لا تقل الا الصدق فى بيتك ، حتى يخشاك .
الأشراف الذين يسيطرون على البلاد ، والسيد ذو القلب المستقيم يفلح حاله ، لأن داخل البيت (أى القصر) هو الذى يبعث الاحترام فى الخارج (٥) »

(٣) أى لا يغريه المال ، فلا يقبل رشوة .

(٤) ان العظيم من كان مستشاروه عظماء .

(٥) أى أنك اذا كنت قدوة حسنة داخل قصرك فان موظفيك سيقتفون أثرك فى جميع

أنحاء البلاد .

واجبات الحاكم :

« أقم الحق طوال حياتك على وجه الأرض • وواس الحزين (٦) • ولا تظلم الأرملة ، ولا تطرد رجلا مما كان يمتلكه أبوه • ولا تلحق ضررا بالقضاة فيما يتصل بمناصبهم (٧) وكن حذرا مدققا ، حتى لا تظلم أحدا أو تعاقب دون وجه حق •

لا تقتل ، فالقتل لا يفيد ، ولا يعود عليك بأى خير ، بل عاقب بالضرب والسجن ، وبهذا يستقر الأمر فى البلاد حقا ويستتب ، ان الله عليم بالرجل المتمرد الجموح ، والله يجازى عسفه بالدم (٨) •

ولا تقتل رجلا تعرف قدره ، وتكون قد تعلمت الكتابة معه (٩) •

ان الروح تأتى الى المكان الذى تعرفه ، ولا تضل عن الطريق الذى سلكته بالأمس •

(٦) حرفيا : « هدى الباكي » •

(٧) أى لا تعزلهم من مناصبهم الا لأسباب بالغة الخطورة . كما أن من واجب الحاكم أن يكفل للأبناء المناصب التى كان يشغلها آبائهم •

(٨) أى دع الله ينتقم منه •

(٩) أى كنت تلميذا معه فى المدرسة وتعلمت معه القراءة وأنت تجودها وتقرأ بصوت عال كالعادة المتبعة فى « الكتاتيب » حتى الآن •

ان السحر لا يقوى على منعها ، ولكنها تأتى الى
أولئك الذين يعطونها ماء (١٠) » •

التذكير بالعالم الآخر ويوم الحساب :

« انك تعلم أن القضاة الذين يحاسبون
المذنب لا يرحمون الشقى فى يوم المحاكمة
وفى ساعة تنفيذ الحكم (١١) • فتسوء
العاقبة عندما يتهمك الاله الواحد
العاقل (١٢) •

ولا تعتمد على طول السنين ، فانهم (أى
القضاة) يعتبرون مدة الحياة كأنما هى
ساعة واحدة (١٣) •

ان المرء ليبعث بعد الموت ، وتوضع
أعماله بجانبه آكواما (١٤) وما يبتغيه المرء
هو الخلود هناك (أى فى العالم الآخر) •

وانه لغبى ذلك الذى لا يكثرث باليوم
الآخر • أما من أتاه بعمل صالح لا خطيئة

(١٠) ربما كان المعنى أن أرواح القتلى يمكن أن تطاردك دائما ، لأنها تستطيع العودة
الى الطريق التي سلكته بالأمس فهي تعرفه •
ومعروف أن المصريين القدماء كانوا يعتقدون أن أرواح الموتى تستطيع أن تنتقم
من الأحياء والأقارب الذين لا يقدمون القرابين لها ، وذلك عن طريق جلب المرض والشقاء
اليهم •

(١١) ربما كان المقصود أن أرواح القتلى ستتهكم فى المحاكمة التي ستجرى فى
العالم الآخر ، أى يوم الحساب •

(١٢) يعنى « تحوت » اله الحكمة الذى يشرف على المحاكمة فى يوم الحساب •
(١٣) المعنى : لا تظن أن يوم الحساب بعيد وأنه عندما يأتى سينسى كل شيء ، إذ ان
قضاة الموتى ينكرون ولا ينصون •
(١٤) أى كالأكوام أو الجبال •

فيه ، فسيكون هناك مثواه ، يمشى فرحا مثل
الأرباب الخالدين (يعنى الأبرار المتوفين)» •

معاملة الجيل الجديد :

« ارفع من شأن الجيل الجديد ، ان
مجتمعك ملىء بالشباب الناشئ الذين هم فى
سن العشرين ، فضعف هذا الجيل الجديد
وزد من عدد أتباعك منه ، وزوده بالثروة
والحقول والماشية » •

كن عادلا ونشيطا وتقيا :

« لا ترفع من شأن ابن الرجل العظيم على
ابن الرجل الضيع ، بل اتخذ لنفسك الرجل
حسب أعماله وكفايته » •

احم حدودك ، وحصن قلاعك ، حتى
يكون للجيش شأنها فى الحفاظ على البلاد •

أقم آثارا خالدة للاله ، لأنها تحيى ذكرى
اسم بانيها ، وعلى المزم أن يعمل ما فيه صلاح
روحه ، باقامة العشائر الدينية كل شهر ،
ولبس النعال البيضاء ، وزيارة المعبد ،
والكشف عن الأسرار المقدسة ، والدخول فى
قدس الأقداس ، وأكل الخبز فى المعبد (١٥) •

(١٥) أى خبر القريان المقدس •

املاً موائد القربان، وقدم الخبز الكثير،
وضاعف عدد القرابين الدائمة ، فان فى
ذلك الخير كل الخير لمن يقوم به .

أعل من شأن آثارك ونمها ، ما دمت
تمتلك القوة على ذلك ، وان يوما واحدا
(أى من عمل مجيد) قد يؤدى الى الخلود ،
ورب ساعة واحدة تحقق نفعا للمستقبل .

ان الله عليم بمن يعمل من أجله (١٦) » .
[وينتهى هذا الجزء من الرسالة بالكلام عن أعداء
مصر ، ويتطرق الحديث ويتشعب الى الجزء الثانى الذى
ننتقل اليه الآن] .

الجزء الثانى .

والجزء الثانى من الرسالة الذى يبدأ بعد ذلك ، يشير
الى طائفة من المسائل السياسية المختلفة كما يشير الى ما قام
به الوالد من أعمال ، وهذا الجزء يبدو غير مكتمل الوضوح
بالنسبة الينا ، لأنه يشير الى أحداث لا نعلم عنها الكثير ،
ومجمل ما نعلمه مما يلى ، ومن بعض المصادر الأخرى أيضا ،
هو أن سلطان هذا الملك لم يمتد حتى يشمل مصر كلها ،
وانما كانت توجد بلاد جنوبية لم تكن تخضع لسلطانه .

ويستطرد هذا الملك فى حديثه فيقول :

(١٦) أى ان الله سيجزيك أحسن الجزاء عن كل ما عملته من خير فى حياتك فى
سبيل عبادته واعلاء شأنه .

« ان الجيل الجديد يظلم نفسه ، وهذا
ما تنبأ به الأسلاف ، ان مصر تحارب في
المدافن ، والقبور تنتهك حرمتها (١٧) »

لا تسمى علاقاتك مع البلد الجنوبي ،
أما فيما يتعلق بمدينة « طينه » (١٨) فقد
اسنوليت عليها ، ولكنى أنصحك الآن بأن
تكون رحيما لي ، فمن الخير لك أن تنظر الى
المستقبل وتعمل له »

حسن علاقتك مع البلد الجنوبي ،
فيحضر اليك حملة الأكياس بالهدايا ، لقد
فعلت مثلما فعل الأجداد ، واذا لم يكن
لديه من القمح ما يعطيه فقايل الأمر بالرضا
ماداموا مستضعفين ، واكتف بخبزك
وجعتك (١٩) »

ان الجرانيت الأحمر يأتي اليك هو
أيضا دون عائق (٢٠) فلا تلجأ الى الاضرار

(١٧) كان انتهاك حرمة المقابر يعد في مصر القديمة من أئنيح ما يمكن أن يفرض
على الاعداء ، وطالما تعرضت المقابر في مصر لثل هذا الاعتداء في جميع العصور .

(١٨) يبدو أنها كانت تعد الحد الجنوبي للمملكة في هذا الوقت .

(١٩) ربما كان المعنى هو النصيح بالتفاسي عن القمح المفروض عليهم تقديمه كجزية ،
بدلا من اثارهم من جديد للقتال .

(٢٠) كانت محاجر الجرانيت في الصمامات واسوان تقع ضمن نطاق البلد الجنوبي ،
ومن ثم فقد اضطروا من لا تقع هذه المحاجر تحت سلطانه الى سلب الأحجار من المباني
القديمة ليستعملها في أغراضه . وهذا يفسر ما سيجيء في الفقرة التالية .

بمباني غيرك ، بل اقتلع لنفسك أحجارا من
طره (٢١) •

لا تشيد مقبرتك مما أخذ من مقابر
أخرى هدمت •

أعمل الفكر فيما فعلت ، وانسج على
منواله ، فلا يكون لك عدو داخل حدودك» •

[وما يلي ذلك يتعلق بالأحوال في الدلتا ، التي كان
جانبا الغسري معرضا دائما لغارات الليبيين • وهذه هي
الأجزاء التي يستطيع فهمها من النص] :

« ثم قام رجل حاكم في المدينة (٢٢).
قد امتلأ قلبه بالأسى بسبب الدلتا
فنشرت السلام في الغرب جميعه حتى حدود
البحيرة (٢٣) ، كما كانت الأمور سيئة على
الجانب الشرقي للدلتا ، فقد انقسمت الى
أقاليم ومدن ، وأصبحت سلطة رجل واحد
في يد عشرة ، ولكنهم الآن يقدمون كشفا
كاملا بجميع أنواع الضرائب ، ويدفعون
الجزية اليك كما لو كانوا عصابة واحدة ،
وسوف لا يكون بينهم أعداء أشرار ، ولا خوف

(٢١) معاجر طره كانت مشهورة منذ قديم الزمان بنوع فائق الجودة من الحجر
الجيري الأبيض الجميل ، الذي يصلح لعمل النقوش عليه •
(٢٢) ربما يقصد نفسه ، إذ من الجائز أن يكون قد وصل الى السلطة عن طريق
دفاعه عن البلاد ضد غارات الليبيين •
(٢٣) ربما يقصد المستنقعات على شاطئ الدلتا •

عليك من ألا يجرى النيل بالفيضان ، فاطمئن
بحصولك على حاصلات الدلتا (٢٤) •

وان الحد الشرقى للمملكة قد أصبح
آمنا الآن ضد البدو الآسيويين •

انظر ! لقد دقت أربطة السفينة وثبتها
الى الشاطئ في الشرق (٢٥) وأصبحت
الحدود من مدينة « هينو » (٢٦) الى طريق
حورس (٢٧) • عامرة بالمدن ومليئة بقوم من
خيرة أهل البلاد حتى يدفعوا أسلحة الآسيويين
وغاراتهم •

« انى أتوق الى رؤية رجل شجاع (٢٨)
يساوينى فى هذا ، ويعمل أكثر مما عملت •

وهذا يقال أيضا فيما يتعلق بالبرابرة ،
أولئك الآسيويين التعساء الذين يعيشون
فى بلاد سيئة ذات ماء ردىء ، الوصول اليها
صعب بسبب تكاثر الشجر ، وطرقها سيئة
بسبب الجبال (٢٩) • قوم لا يقيمون فى

(٢٤) يعنى أن الفيضان قد جاء عاليا ، ومن ثم فإن حصيلة الضرائب ستكون وافرة •

(٢٥) أى وصلت الى الشرق •

(٢٦) فى مصر الوسطى •

(٢٧) على أطراف مصر ، عند الفرع البلوزى للنيل ، وقد اعتادت الجيوش المصرية

أن تبدأ حملاتها من هذا المكان •

(٢٨) هو مطمئن الى أن ابنه سيحافظ على ثمره أعماله وممتلكاته •

(٢٩) هذه البلاد المليئة بالأشجار والجبال والتي يسكنها قوم من البدو لا بد وأن تكون

فى فلسطين •

مكان واحد ، بل ان أقدامهم فى تجوال
دائم • وهم يقاتلون منذ عصر حورس
ولا يقهرون أحدا ، ولكنهم أيضا لا يقهرون ،
وهم لا يعلنون أبدا عن يوم القتال ، شأنهم
فى ذلك شأن رئيس عصاة اللصوص •

[ثم يستطرد الى ذكر الأجانب فيقول] :

« لقد جعلت الدلتا تضربهم ، وأسرت
أهاليهم ، ونهبت ماشيتهم ، فلا تجشم نفسك
مشقة فى شأنهم » •

[ثم يذكر من بين المدن التى عمرها بالأهالى ، مدينة
« كموى » (٣٠) فيقول] :

« انظر ! انها فى نقطة مركزية ، وقد
حصنت جدرانها للقتال ، وزاد عدد جنودها ،
وكثر أهاليها » •

[ثم ينتقل الى ذكر اقليم « دد - اسو » الذى ربما كان
يقع على مقربة من منف ، فيقول] :

« ان عدد سكانه عشرة آلاف رجل من
المواطنين ، يستمتعون بحق الاعفاء من
الضرائب والمكوس ، وكبار الرجال فيه قد

(٣٠) هى قل أتريب فيما بعد •

تعودوا منذ عصر حوروس على الذهاب الى
العاصمة •

انه اذا قامت الثورة على حدودك من جهة
البلد الجنوبي ، فان الأجانب فى الشمال ؟
سيبدءون القتال هم أيضا • فشيء لذلك مدنا
فى الدلتا فاسم المرء لا يصغر بما عمله وانما
يعظم ، والمدن الآهلة بالسكان لا يصيبها
ضرر •

أقم المدن فان العدو يفرح اذا ما رأى
الضرر يصيب أحدا • وقد قال الملك
« أختويس » فى تعاليمه (٣١) :

« ان من يسكت على اساءة المتبجح يضر
بنفسه ضررا عظيما ، وان الله يهاجم من يسىء
الى المعبد » •

[ثم تعود الرسالة بعد ذلك فتتحدث عن موضوعات أعم
فتقول] :

« قدم فروض الطاعة والاحلال لله ،
ولا تقل انه ينسى » •

(٣١) هذا الملك هو مؤسس القرع الملكى الذى حكم فى هراقليوبوليس (امناسيه)
وينتسب اليه ملوك امناس ، ومن بينهم مؤلف هذه الرسالة •
وينكر عنه كتاب الاغريق « انه كان أقطع من كل من سبقه ، وأنه قد أساء الى كل
من فى مصر » • وطبقا لما جاء فى هذه الفقرة فإنه يكون قد ألف كتابا فى الحكم
والأمثال •

والآثار التي أقامها الملوك الآخرون
لا تقربها بضرر ، حتى لا يجيء ملك بعدك
فيضر بالآثار التي أقمتها .

وانه لا يوجد انسان ليس له عدو » .

ينبغي على الحاكم أن يكون محيطا بكل شيء :

« انه عليم بكل شيء ، ذلك هو حاكم
شاطيء النهر ، وليس هناك ملك طائش ،
مادامت تقوم من حوله حاشية صالحة (٣٢) ،
وهو فطن حكيم ، منذ اليوم الذي خرج فيه
من بطح أمه » .

روح التقوى والورع نحو الأسلاف :

« ان الحكم مهنة شريفة ، ان الحاكم اذا
لم يكن له ولدا أو اخ يحيى ذكره ويخلده ،
فلا يمنع ذلك من أن يقوم الحاكم باحياء آثار
غيره . فكل حاكم يحب أن يفعل ذلك لمن سبقه
اذا أراد لما أقامه هو أن يعنى به الخلف الذي
يأتون من بعده (٣٣) » .

انظر ! لقد حدث أمر منك في عهدي :
فان أقاليم « طينه » قد انتهكت حرمتها ،
ولقد حدث هذا حقا نتيجة لما فعلته ، ولكني

(٣٢) ربما كان يعنى أن معارف بطانة الحاكم هي تحت تصرفه دائما .
(٣٣) ربما يعنى أن الشخص العادى الذى لا خلف له سرعان ما ينسى أما الحكام
فإنهم أحسن ، لأن من واجب الخلف ألا يدعوا ذكرى أسلافهم تفتى وتزول .

لم أعرف ذلك الا بعد أن تم عمله (٣٤) .
لقد كان هذا شرا . . . فكف على حذر فى هذا
الشان ، فان الضربة تقابل بمثلها (٣٥) .

الاله والبشر :

« يمر الجيل من الناس ، والله العليم
بالأخلاق قد أخفى نفسه »

اعيد الاله وعظمه حتى لو اتخذ لنفسه
صورة شكلت من الأحجار الكريمة أو من
النحاس لأنه كالماء الذى يجعل محله الماء (٣٦) ،
ولا يرضى النهر لنفسه أن يبقى مختبئاً ،
وانما يكتسح السد ؟ الذى يخفيه (٣٧) .

ان الروح تذهب الى المكان الذى تعرفه
ولا تضل عن طرقها التى سلكتها فى الأمس .
ولذلك جمل بيتك الذى فى الغرب
(أى قبرك) ، وهىء مكانك فى الجبانة
كرجل عادل قام بعمل صالح ترتاح اليه
القلوب .

(٣٤) يعنى أن جنوده قد قاموا بتخريب الآثار فى المدينة المقدسة ، دون أن يكون
له يد فى ذلك . وهذا هو انتهاك حرمة المقابر الذى أورد ذكره فيما سبق .
(٣٥) المعنى أن الله يعاقب على مثل هذا العمل السيئ .
(٣٦) ربما كان المعنى أنه مادام الاله متحجياً خلفاً لا تراه الاعين فان صورته يجب
أن تقدم لها فروض الاجلال والتعظيم ، والصورة هى بالطبع مجرد بديل أو رمز ولكن
فيها الكفاية على أى حال .
(٣٧) ربما كان المعنى أن الاله الذى لا تراه الاعين ويرمز اليه بتمثال من أحجار
خرينة أو من نحاس لا يمكن أن يبقى حبيساً فى التمثال وانما يجد لنفسه متفذا يخرج
منه ليظهر قوته .

ان الله ليتقبل فضيلة الرجل الصالح ،
وهي أحب الى قلبه من ثور يقدمه الرجل
الظالم •

افعل شيئاً لئلا (٣٨) حتى يجازيك
بالمثل ، بقربان تمتلئ به المائدة ، وينقش
يخلد به اسمك •

والله عليم بكل من يعمل شيئاً من أجله •

ان الله قد رعى الناس ، وهم قطيع الله ،
وهو راعيهم • وقد خلق السموات والأرض
كما يرغبون ، وخفف من حدة الظم للماء ،
وجعل الهواء لتحيًا به أنوفهم • وانهم لصور
منه خرجت من أعضائه ، وهو يصعد الى
السماء حسب رغبتهم • وقد خلق لهم النبات
والماشية والطيور والأسماك غذاء لهم •

ولكنه يعاقب كذلك ، فقد قتل أعداءه
وعاقب أبناءه بسبب ما دبروه عندما انقلبوا
عليه (٣٩) •

وهو قد خلق النور حسب ما يرغبون ،
وجعلهم كذلك ينامون وهو يسمعهم عندما
يبيكون •

(٣٨) أى قدم القربان لئلا حتى يهيئ لك قبراً حسناً •
(٣٩) فى هذا إشارة الى أسطورة هلاك البشر ، عندما ثار الناس على إله الشمس لانه
كبر وشاخ وبلغ من العمر عتياً •

وجعل لهم حكاما من الأرحام (٤٠) ،
أسنادا تستند اليها ظهور الضعفاء •

وجعل لهم من السحر سلاحا ، يتقون به
الحوادث •

وهو الذى قتل عاتى القلب فيهم ، كما
يقتل رجل ابنه أو أخاه •

ان الله عليم بكل اسم (٤١) » •

[وتنتهى هذه الرسالة بنصيحة عامة ، لا يفهم منها
الا القليل] :

« ليتك تصل الى (٤٢) دون أن يتهمك
أحد •

لا تقتل أحدا ممن يقفون قريبين
منك (٤٣) بعد أن تكون قد امتدحتهم ، والله
يعرفه •

دع الدنيا كلها تحبك (٤٤)

انظر ! لقد حدثتك بخير ما فى نفسى من
أفكار وآراء ، فاعمل حسب ما تقرر أمامك» •

(٤٠) أى حكاما شرعيين •

(٤١) أى بكل انسان ، ومن ثم فانه يعلم من ينزل عليه العقاب •

(٤٢) أى فى العالم الآخر •

(٤٣) ربما كان المعنى الا يتخلص من أقاربه عندما يعتلى العرش ، كما جرت العادة

بذلك فى الشرق •

(٤٤) اجعل نفسك محبوبا من العالم أجمع •

تعاليم أمنمحات الأول لابنه « سنوسرت »

يبدو أن هذه التعاليم كان لها نصيب كبير من الذيوع والانتشار في عهد الدولة الحديثة ، فقد عثرنا عليها مكتوبة في أربع أوراق بردية ، كما وردت أجزاء منها على نحو تسع قطع من اللخاف (الاستراكا) (١) .

ومعظم النسخ التي وصلت إلينا تمارين كتبها طلبة المدارس في عهد الأسرة التاسعة عشرة (حوالي ١٣٠٠ ق م) ، ولذلك فهي حافلة بالأخطاء .

وفي هذه التعاليم تصوير واضح للحوادث التي دعت الملك « أمنمحات الأول » (أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة : أواخر الألف الثاني ق م) إلى إشراك ابنه « سنوسرت الأول »

(١) اللخاف (الاستراكا) هي قطع الجرار المكسورة وشظايا وقطع الأحجار الصغيرة التي كانت تستعمل في كتابة الوثائق التي لا حاجة لحفظها كالخطابات الخاصة والحسابات وتمرين الخط والرسم ، وفي الأزمنة المتأخرة كانت تستعمل كذلك في بعض المكاتبات الرسمية كتحرير إيصالات دفع الضرائب ، وما إلى ذلك . والسبب في استعمالها أنها كانت في متناول اليد في كل وقت ، وضنا بورق البردي الثمين من أن يستعمل في مثل هذه الأغراض البسيطة ، وتطلق عليها بالافرنجية لفظ استراكون (وتجمع على استراكا) ومعناها بالافرنجية المحار ، وهي هذه الوثائق الخفيفة الحمل المكتوبة بالمداد على الفخار أو الحجر .

معه فى الحكم ، وفيها وصف للمؤامرة التى تعرض لها
« أمنمحات » فى شيخوخته وواجه فيها الموت ، ونحس فيها
أصداء ذلك القلب المتألم تتردد فى كل فقرة من فقراتها •

تعاليم « أمنمحات » الأول

« التعاليم التى ألفها جلالة الملك « سحتب ايب رع » ابن
رع « أمنمحات » متحدثا برسالة صدق لابنه سيد الجميع » •
انه يقول :

١ - « أنصت الى ما أقوله لك ، حتى
تحسن حكم البلاد ، وتسيطر على العالم ،
وتحقق الخير الوفير » •

٢ - احذر أتباعك ، لا تقربهم وأنت بمفردك، ولا تملأ
قلبك بأخ ، ولا تصاحب صديقا ، ولا تثق بأحد من الأتباع
تقربه اليك ، فهذه أمور لا فائدة فيها ، ولا جدوى منها •

٣ - ان نمت فاسهر على حياتك (حرفيا : قلبك)
بنفسك ، اذ ليس للرجل أصدقاء فى يوم الشدة •

٤ - لقد أعطيت الفقراء وأطعمت اليتامى وساعدت
المحتاجين ، ولكن أولئك الذين أكلوا خبزى هم الذين ثاروا
ضدى ، وذلك الذى مددت له يدي هو الذى أساء الى •

وأولئك الذين لبسوا كتانى الرقيق نظروا الى كخيال،
وأولئك الذين تعطروا بعطرى دخلوا الى مخدعى ليفندروا بى •

٥ - ان تماثيلي وصورى قائمة بين الأحياء وأعمالى
ذائعة بين الناس (٢) ومع ذلك فقد دبروا مؤامرة ضدى لم

(٢) اى ابنى كنت محترما مبعلا فى البلاد •

يسمع بها أحد وصراعا كبيرا لم يره أحد (٣) * لقد قاتل الرجال فى مكان الصراع (٤) ونسوا ما كان بالأمس (٥) *
ان حسن الطالع (الحظ) لا يكون من نصيب من لا يعرف ما يجب أن يعرف (٦) *

٦ - لقد كان ذلك بعد وجبة العشاء ، عندما أرخى الليل سدوله ، وانصرفت الى مخدعى لأستريح بعض الوقت ، فرقدت على سريرى من شدة التعب ، وبدأ قلبى يغفل ونمت ، وسرعان ما شعرت بالأسلحة وكأنها تتحرك ، وكأن انسانا يسأل عنى فقامت وكأنى ثعبان الصحراء *

٧ - وقمت من نومى لأقاتل ، وكنت وحيدا بمفردى ووجدت أنها حرب جنود الحرس ولو كنت أسعفت بالسلاح فى يدى لكنت قد شئت شمل الغادرين الجبناء ، ولكن لا شجاعة فى الليل ، ولم يكن فى مقدورى أن أحارب وحدى ، فالشجاعة لا تأتى لمن يؤخذ على غرة ، ولم تكن أنت معى لتحمينى *

٨ - ثم انظر فقد حدثت أمور سيئة ، لأنى كنت من غيرك (٧) ، وكان رجال البلاط لا يعلمون أنى قد نقلت سلطتى اليك ، ولم أعد أجلس معك على العرش (٨) ، فدعنى أعمل طبقا لمشورتك ، لأنى لم أعد أخشاهم ، ولكن قلبى لم يفطن الى تراخى الخدم *

(٣) أى لم يعد أحد يسهه الى *

(٤) حرفيا فى المكان الذى يتصارع فيه الثيران *

(٥) أى اعمالى الجيدة *

(٦) لعله يقصد نفسه وقد ظل جاهلا بأمر المزامرة *

(٧) يخاطب ابنه *

(٨) اشارة الى اشراك ابنه معه فى العرش *

٩ - هل دبر النساء المعركة ؟ وهل تربي القتلة داخل قصرى ؟ وهل خدع الخدم فيما فعلوا (٩) ؟ ولكن النحس لم يمش فى ركابى منذ ولدت ، كما لم يوجد ند لى فى أعمال البطولة .

١٠ - لقد شققت طريقى الى الفنتين (١٠) ، وسرت الى الدلتا ، ووقفت عند حدود البلاد ، ورأيت مركزها ، ووسعت حدود سلطانى بقوتى وشجاعتى .

١١ - لقد زرعت القمح ، وأحببت الاله « نبر » (١١) وحيانى النيل فى كل واد (١٢) . ولم يشعر أحد بالجوع أو العطش فى عهدى ، وكان الناس راضين عما فعلت وكلهم يقول : « لقد أجيببت كل رغبة » .

١٢ - ولقد أذلت الأسود وقهرت التماسيح (١٣) ، وألقيت بالنوبيين تحت أقدامى ، وأبعدت النوبيين الجنوبيين ، وجعلت الأسويين يفرون كالكلاب (١٤) .

١٣ - وأقمت لنفسى بيتا مزينا بالذهب ، حلى سقفه باللازورد ، وكانت لجدرانها أسس عميقة ، واتخذت أبوابه من النحاس ، ومتاريسها من البرونز ، صنعت للخلود ، وتتحدى الأبدية .

(٩) يشير الى محاولة قتله .

(١٠) مدينة الحدود الجنوبية .

(١١) اله الغلال .

(١٢) أى وصل النيل الى أبعد الجهات .

(١٣) لعله يقصد بهذا المجاز الشعوب الاجنبية .

(١٤) كناية عن الطاعة التامة .

نصائح آنى

يعد هذا الكتاب محاولة لتقليد كتب الأدب والحكمة فى الدولتين القديمة والوسطى ، وهو يشبهها أيضا فى أن موضوعه يستهدف النصيحة والموعظة الحسنة ، الموجهة من أب لابنه • وان كان أسلوبه أوقع فى النفس ، ونطاقه أشمل وأوسع •

والنسخة التى عثرنا عليها من هذا الكتاب محفوظة الآن فى المتحف المصرى ، ويرجع عهدا الى الأسرة الثانية والعشرين • ويبدو أن التلميذ الذى قام بنسخها ونقلها عن أصل أقدم عهدا لم يفهم الكثير من محتويات الكتاب ، فوقع فى أخطاء عدة فى كتابة معظم الكلمات ، بحيث جاءت جمل بأكملها مضطربة لا يستطيع فهمها ، وبالتالي ترجمتها •

وواقع الأمر أن الكتاب قد كتب فى الأصل باللغة المصرية الحديثة ، وهى تختلف بعض الاختلاف عن اللغة التى تعود عليها هذا التلميذ فى عصره (فى الأسرة الثانية والعشرين) ، وأن فارق الزمن الذى يفصل بين العصرين كان له أثره فى مقدار فهم هذا التلميذ لما ينقله ، ويفسر الأخطاء الكثيرة التى وقع فيها •

ومما هو جدير بالذكر أن متحف برلين يمتلك أدوات كتابة خاصة بتلميذ عاش في عهد الأسرة الثانية والعشرين أيضا ، ومن بينها لوحة كتابة كتبت عليها مقدمة هذا الكتاب نفسه . ونظرا الى أن هذا التلميذ لم يفهم بعض الكلمات ، فقد وجد أن الواجب يقضى عليه بأن يضيف الى هذه الكلمات شرحا باللغة التي كانت مألوفة لديه وشائعة في عصره .

وهذه هي المقدمة ، كما كتبها هذا التلميذ على لوحه :

« فاتحة تعاليم النصيح (أى مقدمة
التعاليم الوعظية) التي ألفها الكاتب «آنى»
(أى التي قام بتأليفها « آنى ») الذى ينتسب
الى بيت « نفر (كا) - رع - نزى » .

وهذا الاسم الأخير يذكّرنا باسم مشابه لملك من أواخر الدولة القديمة ، ويجعلنا نفترض أن مؤلف الكتاب أراد أن يرجع هذا الحكيم الى ذلك العهد ، بالرغم من أنه أعطاه ، هو وابنه ، أسماء خاصة بالدولة الحديثة .

(فاتحة التعاليم والنصائح التي ألفها الكاتب) « آنى »

يقول لابنه :

« سأحدثك بكل ما هو حسن ، لكى يعيه
قلبك ، فاتبع ما أقول ، حتى تكون محمود
السيرة ، بعيدا عن كل شر ، ويقول عنك
الناس انك على خلق عظيم ، ولا يقولون
«انك فاسد بليد» وإذا اتبعت ما أقول ، فانك
ستتجنب كل شر وتبتعد عن مواطن الزلل» -

التبكير فى الزواج والحض عليه :

« اتخذ لنفسك زوجة وأنت صغير حتى
تعطيك ابنا تقوم على تربيته وأنت فى
شبابك ، وتعيش حتى تراه وقد اشتد وأصبح
رجلا - ان السعيد من كثرت ناسه وعياله ،
فالكل يوقرونه من أجل أبنائه (١) » .

آداب الزيارة :

« لا تكن سليطا ولا متطفلا ، ولا تدخل
بيت غيرك ، وعندما تكون فى منزل اناس
آخرين وترى عينك شيئا فالزم الصمت
ولا تبج به لأى شخص كان فى الخارج ، حتى
لا تكون لك جريمة كبرى عندما يصل أمره
الى الأسماع » .

التحذير من النساء وارتكاب الفاحشة :

« احذر المرأة الأجنبية المجهولة فى
بلدتها ، لا توجه اليها لحاظك ، ولا ترتكب
الفاحشة معها ، فانها لجة شاسعة عميقة
لا يعرف تيارها » .

(١) يحرص الفلاحون فى القرى حتى الآن على الاكتثار من الاولاد والنسل حتى يكون
لهم أسرة كبيرة وثرية ، وهم ييكونون فى الزواج بدرجة يستغريها الكثيرون . وهذه
العبارة التى يوصى بها « أبى » ابنة هى بالفاظها ومعانيها ما نسمعه كل يوم من اقواء
المستئين من الفلاحين يوصون بها اولادهم ليل نهار .

ان المرأة البعيدة عن زوجها تقول لك
كل يوم : « انى جميلة » وعندما لا يكون هناك
رقيب فانها تقف وتلقى الشباك لتوقعك فى
حبائلها .

ما أشدها خطيئة تستحق الموت اذا استمع
الانسان اليها ! » .

تجنب كثرة الكلام :

« لا تكثر من الكلام ، فالصمت خير لك
ولذلك فلا تتحدث ولا تكن ثرثارا .

وكن قبل كل شىء حريصا فى كلامك ،
اذ ان « هلاك المرء فى لسانه » ان جسم
الانسان أوسع من مخزن للغلال ، وهو مليء
بجميع أنواع الاجابات ، فاختر منها اجابة
جيدة وقلها ، واحتفظ بالخبيث منها حبيسا
فى جسمك » .

تقوى الله :

« بيت الله يدينه الصخب » ادع بقلب
ودود ربك ذا الكلمات الخفية ، فينجز ما
تطلب ، ويسمع ما تقول ، ويقبل ماتقرب» .

« اعرف قيمة ربك ، واحترم اسمه ،
وقدم قربانك له ، ولا تتعد على حقوقه » .

البر بالأبوين (٢) :

« قدم الماء لآبيك وأمك اللذين انتقلا
الى قبرهما فى الصحراء »

واياك أن تغفل هذا الواجب ، حتى
يعمل لك ابنك بالمثل »

التحذير من الخمر :

« لا تفرط بشرب قدر كبير من الجعة ،
فأنت اذا تكلمت خرجت عبارة أخرى (غير
التي تريدها) من فمك ، وانك لتسقط
فتتهشم أعضاؤك ، ولا يمد اليك أحد يده ،
ويقوم رفقاؤك ويقولون : « ألا بعدا لهذا
الأحمق » - واذا جاء من يبحث عنك
ليستجوبك ، فانهم يجدونك على الأرض ملقى
مثل طفل صغير »

التذكير بالموت :

« أقم لنفسك قبراً يشوى فيه جثمانك
فذلك أمر جليل »

لأن رسول الموت سيأتيك ، واذا آتاك
فانك لن تستطيع أن تقول له : « انى ما زلت
صغيراً » ، فانك لا تعرف متى تحين منيتك ،

(٢) يقول الله تعالى فى كتابه الكريم : « وبالوالدين احسانا »

فالموت يأتى على حين غفلة ، وهو يختطف
الطفل الذى يرقد بين ذراعى أمه ، كما
يختطف الرجل الذى بلغ من الكبر عتيا» .

اختبر الصديق وتخيره :

« ابتعد عن الرجل الشرير ، ولا تتخذ
منه صديقا ، وتخير اخوانك بعد أن تبلوهم
وتتحقق من صدقهم واستقامتهم ، وتجنب
من كان سيىء السيرة » .

لا تغتر بالمال ، فانه لا يجلب السعادة

ولا تعتمد على مال غيرك :

« قد تملك قطعة أرض أحيطت بسياج
جميل من الأزهار ، وتنمو فيها أشجار
الجميز ، وقد تمتلئ يدك بأجمل الأزاهر
وانضرها ، ومع ذلك فقد تكون شقيا . . .
لا تتكل على مال غيرك ، ولا تعتمد على
ما يملكه انسان آخر » .

احترام الغير :

« لا تجلس ، على حين يقف من هو أكبر
منك سنا أو أرفع مقاما » .

الأدب ومكانته فى المجتمع :

« اذا كنت راسخا فى الأدب ، فان الناس
ستعمل بكل ما تقوله لهم » .

« ادرس الأدب (الكتابة) وضعه في قلبك ، فيطيب كل ما تقول » -

« اذا عين الكاتب في وظيفة ، فانه سيرجع حتما الى الكتب (حتى يحالفه النجاح) » -

فضل الأم :

« اذا ما ترعرعت واتخذت لك زوجة وبيتا ، فتذكر أمك التي ولدتك ثم أنشأتك من جميع الوجوه ، لا تدعها تلومك وترفع أكفها الى الله فيسمع شكواها » -

فهي قد حملتك طويلا تحت القلب عبئا ثقيلا ، وبعد أن انتهت شهورك وولدت حملتك ، وكان ثديها طوال ثلاث سنوات في فمك ، وهكذا ربتك وأنشأتك دون أن تشمئز من قذارتك ، وبعد أن دخلت المدرسة لكي تأخذ دروسا في الكتابة بقيت ترعاك في كل يوم بالخبز والجة من بيتها » -

الرحمة والبر بالناس :

« لا تأكل الخبز في حين يقف آخر على مقربة منك دون أن تمد يدك اليه بالخبز ، فهناك الغنى وهناك الفقير ، ومن كان في

السنة الماضية غنيا صار فى هذه السنة ضارباً
فى الآفاق (أى فقيراً) » •

دوام الحال من المحال :

« ان النهر الذى كان يجرى بالماء فى
العام الماضى قد يتحول مجراه هذا العام الى
مكان آخر •

وان البحار التى تتدفق بالمياه قد تصبح
أماكن جافة » •

لا تكن شرها :

« لا تكن شرها فى ملء بطنك » •

آداب الزيارة :

« لا تدخل الى بيت انسان الا بعد أن
يؤذن لك بدخوله ويقول لك صاحبه بقمه :
« أهلا بك » (٣) •

حسن معاملة الزوجة :

« لا تجعل من نفسك رئيساً على زوجك .
فى المنزل ، وبخاصة اذا كانت قديرة فى
عملها ، بل لاحظ أعمالها فى صمت ، وتعرف
عليها ، وساعدها ، وبذلك تتجنب كل خلاف .
فى البيت » •

(٢) قال الله تعالى فى كتابه المنزل . « يا ايها الذين امنوا لا تسخلوا بيوتكم غير بيوتكم
حتى تستانسوا » الآية •

معاملة الرؤساء :

« لا تجب رئيسا وهو غاضب ، بل ابتعد
عن طريقه »

وإذا خاطب شخصا بألفاظ جارحة
فخاطبه بكلام عذب ، وسكن من ثورته ،
فللاجابة المثيرة للنزاع ضرب السياط
(لقاتلها) *

فإذا ما مرت ساعة غضبه ، فإن الرئيس
سيتهج اليك ، ويشن عليك ، لأن كلماتك
المهدئة قد استوعبها القلب » *

الحض على العمل والاجتهاد :

« كن مجتهدا ، لأن الرجل الذى يظل
عاطلا خاملا لا يكون شيئا » *

خاتمة الكتاب :

[بعد أن انتهى الحكيم « أنى » من توجيه نصائحه الى
ابنه ، بدا الابن يقول] :

« ليتنى كنت مثلك ، حتى أسير على هدى
نصائحك ، ويرقى الابن الى منصب أبيه *
انك لرجل عالى الهمة ، وان كلماتك لمختارة ،
تريح قلبى ، ويستوعبها عقلى ، ويفرح بها
فؤادى » *

النصائح والتحذيرات الموجهة الى طلبة المدارس

كان الآباء فى مصر القديمة يشرفون على تربية أولادهم فى دور التنشئة ، ويعنون عناية خاصة بأن يرسلوهم الى المدرسة ليتعلموا ، لأن التعليم عندهم كان هو السبيل الذى يفتح أمامهم باب مناصب الدولة جميعها ، ويحقق لهم أسباب السعادة وسمو الشأن ، ويصل بهم الى أعلى المراتب .

وأقوالهم فى تقدير العلم والتعليم كثيرة كما رأينا فبينما يقولون فى موضع : « أن الكاتب دون سواه هو الذى يدير أعمال جميع الناس ، أما من يكره العلم فإن الحظ يتخلى عنه » ، اذ يقولون فى موضع آخر عن الجاهل : « انه لا يعرف اسمه أحد ، ومثله مثل الحمار المثلث بما يحمله يسوقه الكاتب (أى الرجل المتعلم المثقف) ويوجهه » .

وكان عندهم الرجل المحظوظ هو « الذى وضع العلم فى قلبه وفضله على كل عمل آخر » ، ولهذا فإن خير نصيحة كان يوجهها الأب لابنه - كما قدمنا - هى أن « يعمل ليصير كاتباً ، لأنه بذلك يقود جميع الناس » . ويكفى لبيان تقديرهم للعلم وأهله قولهم عن مهنة الكاتب انها : « مهنة عظيمة اذ تجلب أدوات كتابته وملفات كتبه البهجة والشراء » .

من أجل هذا ، فإن هذه النصائح والتحذيرات الموجهة الى طلبة المدارس يعتبرها كثير من علماء الآثار – بالرغم من قصرها وايجازها – مشوقة الى حد كبير ، لأنها تستثير الاهتمام بما تتضمنه من وصف للأحوال الاجتماعية في العصر الذي كتبت فيه .

على انه ينبغي على القارئ ألا يغفل الغرض الذي كتبت من أجله ، فإن الصور التي تعرضها هذه النصائح عن سعادة الكاتب وحسن طالع ، وعن سوء حال أصحاب المهن الأخرى وبؤسهم ، هي دون شك صورة مغرضة ومبالغ فيها الى حد كبير .

وهذه النصائح والتحذيرات التي نوردتها فيما يلي من صفحات ، قد وصلت اليها ضمن مخطوطات التلاميذ المختلفة من عصر الأسرة التاسعة عشرة .

الحياة في المدرسة (١) :

« انى أضعك في المدرسة مع أولاد العظماء ، لكى أربيك ، وأعلمك هذه المهنة العظيمة .

انظر ! انى أقص عليك كيف يكون حال الكاتب .

تنبه في مكانك ، فإن الكتب قد وضعت أمام زملائك .
ضع يدك على ملابسك ، وانظر الى نعالك ، وعندما تتسلم واجبك اليومى لا تكن خاملاً (٢) . . . وقرأ بهمة من الكتاب ، وعندما تدير الحسبة فى رأسك فى صمت فلا تدع كلمة تسمع .

(١) من بردية أنسطاسى. ٥ - ٢٢ - ٦ وما يليها .

(٢) ربما كانت تمارين الحساب هي موضوع الفقرات الناقصة .

اكتب بيدك وقرأ بفمك ، واطلب النصيح ممن هم
أنبه منك •

لا تكن متوانيا ، ولا تقض يوما في خمول حتى
لا يستولى الغم والحزن على أعضائك • وتفهم طرق أستاذك ،
واتبع تعاليمه ، وسأكون معك في كل يوم » •

كن مجتهداً (٣) :

« أيها الكاتب ، لا تكن خاملاً ، والا عوقبت بشدة ،
ولا توجه قلبك نحو الملامى والا هلكت • واكتب بيدك ،
واقراً بفمك واستشر من هم أكثر منك علماً •

اعمل لوظيفة الحاكم ، حتى تصل اليها عندما تكبر فى
السن •

ما أسعد الكاتب الذى يمهر فى مهنته ويصير أستاذاً
فى التربية ! •

ثابر على عملك كل يوم ، وبهذا تتملك ناصية الكتابة ،
ولا تقض يوماً فى خمول والا ضربت • ان أذن الصبى فوق
ظهره وهو يسمع عندما يضرب (٤) •

وجه قلبك نحو سماع كلماتى ، فانها ستعود عليك
بالنفع •

(٣) من بردية انسطاسى : ٢٠ - ٢ - ٩ وما يليها ، ونفس البردية ٥ - ٨ - ١ وما
يليها •

(٤) أى أن الصبى عندما يضرب على ظهره فان انفه ستسمع •

ان حيوان « كارى » (٥) يتعلم الرقص ، والخيال يكبح جماحها ، والحدأة ؟ توضع فى عش ، وجناحا الصقر يربطان (٦) .

وثابر على طلب النصيحة ، ولا تتراخ فى ذلك ، ولا تمل الكتب .

ووجه قلبك الى سماع كلماتى فانك ستجدها عظيمة الفائدة » .

نصائح معلم الى تلميذه (٧) :

كتب معلم ونفسه مليئة بالأسف الى تلميذه ، وقد بلغه أنه يسير وراء نزواته ، يقول :

« لقد بلغنى أنك أهملت دراستك .
(الكتب) وأنت تتسكع من طريق الى طريق -
وأن رائحة الجعة (تفوح من فمك) .
والجعة قد أبعدت الناس عنك .
وأنها قد ساقطت روحك الى الهلاك .

— ان مثلك (٨) مثل المجذاف المحطم فى السفينة الذى لا يتجه الى أية ناحية .

(٥) حيوان أثيوبى يرد نكره كثيرا كمثل لا يمكن الوصول اليه عن طريق التدريب والتعليم .

(٦) المعنى أنه اذا كان المرء يستطيع أن يروض كل هؤلاء ، فإنه يستطيع ذلك معه ايضا .

(٧) عن بردية انسطاسى ٤ - ١١ - ٨ وما بعدها . ويردية سالييه ١ - ٩ - ٩ وما بعدها .

(٨) أى عندما تسكر وتفتش من الشرب .

- انك مثل هيكل من غير اله •
- ومثل بيت لا خبز فيه •
- لقد قابلك الناس وأنت تتسلق أحد الجدران وقد هشمت لوحا •
- والناس يهربون منك •
- وأنت تضربهم وتحدث بهم جراحا •
- ألا تعلم أن الخمر اثم ، فتقسم ألا تقربها وألا تسلم قلبك لآناء الخمر وأن تنسى الشرب •
- لقد تعلمت الغناء على الأرغول واستعمال المزمار والعزف على الكنارة والشدو على العود •
- لقد تعودت على الجلوس فى البيت ، تحيط بك العذارى والغوانى وتقعّد بينهن وتقوم •
- وتجلس أمام الغانية وترش بالعطور وتتدلى من جيدك (رقبتك) عقود الأزاهير وتطبل على بطنك •
- ثم تترنج وتسقط على بطنك وتلطنك الأوساخ •••» •

وضع التلميذ فى القيود (٩) :

- « لقد بلغنى أنك تسير وراء نزواتك ، ولا تتبع نصائحي ، لأن الصمم قد استولى على عقلك •

(٩) عن ورقة انسطاسى البردية . ٥ - ١٧ - ٢ وما بعدها •

ان قدمك ستتعثّر ، وأنت تسير فى الطريق (١٠) ،
وستضرب بسوط فرس النهر *

بيد أنى قد رأيت من أمثالك الكثيرين ، ممن كانوا
يجلسون فى المدرسة ويقولون : « ان الكتب لا قيمة لها على
الاطلاق ، ومع ذلك فقد صاروا كتابا ، تذكر أسماءهم
ويكلفون بالمهام *

ذلك بأنك اذا نظرت الى عندما كنت صبيا مثلك ،
لوجدتني أقضى وقتى والأغلال من حولى تربط أعضائى ،
ولبثت كذلك ثلاثة شهور مسجوناً فى المعبد ، على حين كان
أبى وأمى واخوتى فى الريف ، وعندما رفعت الأغلال
والقيود عني ، وأطلقت يدي تفوقت على زملائي فى العلم *

فافعل ما قلت لك ، فيصح جسدك وتصبح وتمسى
ولا رئيس عليك » *

تمجيد مهنة « الكتابة » وتفضيلها على سائر المهن :

[فى النصائح التالية يمجّد الأب مهنة الكتابة والأدب ،
ويذكر ابنه بفضلها وخيرها وجلال قدرها ، ويتناول المهن
الأخرى فيبين له مساوئها وشروها وهوان شأنها ، وينتهى
بترغيبه فى الكتابة والاشتغال بها ، وينصحه بالبعد عن
سائر المهن الأخرى] *

(١٠) أى تتسكع فى الطرق *

لا تكن فلاحا (١١) :

« لقد بلغنى أنك هجرت الكتابة ، وانهمكت فى الملاهى ،
وصممت على العمل فى الحقل ، وأدركت ظهورك لكلمات
الاله (١٢) » .

ألم تفكر فى حال الفلاح عندما يسجل المحصول (١٣) ؟
لقد أكل الدود نصف القمح ، والتهم فرس النهر ما تبقى ،
وامتلأت الحقول بالفيران ، ونزلت فيها أرجال الجراد ،
والماشية تلتهم ما فيها ، والطيور تسرق منها ، فويل للفلاح !^{*}

والباقى الذى يوضع فى الجرن ينتظره اللصوص
للاجهاز عليه ، بعد أن تكون الآلة المصنوعة من النحاس قد
تحطمت ، وزوج الخيل قد مات عند الحرث والدرس .^{*}

وها هو الكاتب يرسو على الشاطئ ليسجل المحصول (١٤)
ومعه العمال يحملون عصيا والزنوج الحراس يحملون جريد
النخل ويقولون : « أحضر القمح » ، « ولا قمح هناك » ،
وعندئذ يطرح الفلاح أرضا ويضرب ، ثم يكبل بالقيود
ويلقى فى النهر ، وتوثق امرأته كذلك أمامه ، ويوضع
أولاده فى الأغلال ، ويتركهم جيرانهم ويفرون ، ليهتموا
بأمر غلالهم (١٥) .^{*}

(١١) عن بردية انسطاسى ٥ - ١٥ - ٦ وما بعدها وبردية سالييه ١ - ٥ - ١١
وما بعدها .^{*}

(١٢) أى الكتابة الهيروغليفية والنصوص القديمة .

(١٣) أى عندما تخصم منه الضرائب .^{*}

(١٤) أى ليحصل على الضرائب .^{*}

(١٥) أى ليضعوها فى مكان أمين .^{*}

بيد أن الكاتب هو الذى يرأس أعمال جميع الناس ،
وهو معفى من الضريبة ، لأنه يدفع الجزية من الكتابة ،
ولا يكون مستحقا عليه شيء • فافطن الى ذلك •

أيها الكاتب : انزع من فكرك أن الجندى أحسن حالا
من الكاتب •

لا تكن فارسا (١٦) :

« وطن نفسك على أن تكون كاتباً حتى تستطيع أن تدبر
أمور العالم كله •

تعال ودعنى أحدثك عن مهنة تعسة ، هى مهنة ضابط
العربات • انه يوضع فى الاصطبل (١٧) بسبب أب
والدته (١٨) ومعه خمسة عبيد ، منهم اثنان خصصا
لمساعدته •

وهو يسرع ليحضر الجياد من الاصطبل فى حضرة
الملك • وعندما يحصل على جياد طيبة يفرح وينشرح قلبه
ويحضر بها الى مدينته ويطلق أرضها بفخر ، وهو سعيد بذلك ،
ولكنه لا يعرف مصيره •

وهو ينفق ثروته التى ورثها عن أب أمه ليحصل على
عربة ، يكلفه عريشها ٣ دين والعربة تكلفه ٥ دين (١٩) •

(١٦) عن بردية انسطامى ٢ - ٦ - ٢ وما بعدها •

(١٧) الخاص برجال عربات الملك ، أى فى ثكناتهم •

(١٨) أى تقديراً لأسرته الطيبة •

(١٩) الدين يساوى ٩١ جراما أى ٢٧٢ و ٤٥٥ جراما ، وهو مقدار كبير اذا كان

المقصود هنا هى الفضة •

وهو يلبس نعاله ويسرع فى ركوبها (أى العربة)
وينطلق بها (٢٠) ، ولكنه يضطر لتركها فى الغابة ، ثم
تدمى قدماء بالنعال وتخترق الأشواق قميصه فتمزقه •

وعندما يجتمع الجنود فانه يعذب عذابا شديدا ، ويضرب
على الأرض مائة جلدة •

لا تكن جنديا ولا كاهنا ولا خبازا (٢١) •

« كن كاتباً فتعفى من السخرة ، وتحمى نفسك من كل
عمل (شاق) ، فالكاتب يتخلص من العزق بالفأس ، ويكون
فى غنى عن حمل السلة •

ان مهنة الكتابة تخلصك من تحريك المجذاف ، ولا تسبب
لك هما ولا نكدا ، ولا يكون لك فيها رؤساء كثيرون •

وان الرجل اذا خرج من رحم أمه (أى ولد) فسرعان
ما يعرض أمام رئيسه ، فيصبح الولد تابعا للجندى ، والشاب
مقتربا ، والرجل المكتمل فلاحا ، ورجل المدينة سائسا ،
والأعرج بوابا ، وقصير النظر طاعما للمشاة •

والكاهن يقف هناك كفلاح ، والكاهن المطهر يعمل
فى التربة (٢٢) ••• ويبتل فى النهر ، ولا فرق عنده بين
الشتاء والصيف ، سواء أمطرت السماء أم هبت الريح •

(٢٠) ربما كان المقصود هنا هو الانطلاق الى الحرب فى البلاد الأجنبية التى نذكر
فيها الجبال وعندئذ لا يستطيع ركوب العربة دائما بل يضطر أخيرا الى تركها •
(٢١) عن بردية سالييه ١ - ٦ - ٩ وما بعدها ، وبردية انسطاسى (مع بعض
اختلافات) ٢ - ٦ - ٧ وما بعدها •
(٢٢) حتى الكهنة لم يغفروا من السخرة •

والخباز يقف ويخبز ، ويضع الخبز على النار ، ويمد رأسه داخل الفرن على حين يمسك ابنه بقدميه ، فاذا حدث أن انزلق الخباز من يد ابنه فانه يسقط فى الهييب .
ولكن الكاتب يدير كل عمل فى هذه البلاد » .

كن موظفا (٢٣) :

« لا تدع قلبك يهتز كأوراق الشجر أمام الريح ،
ولا تجعل قلبك ينهمك فى الملامى فانها لا تفيد ولا خير فيها
للانسان » .

وعندما يشتغل المرء (بيده) (٢٤) ويكون من نصيبه أن يعمل فى مجلس الثلاثين (٢٥) ، فانه يشتغل ولا يجرو على النوم ، لأن العمل الشاق يقوم من أمامه . ولا خادم يحضر له الماء ، ولا نساء يصنعن له الخبز ، على حين أن رفاقه (٢٦) يعيشون على حسب ما يبتغون ، والخدم يعملون بدلا منهم (٢٧) ، ولكن الرجل الذى لا عقل له يقف هناك ويشقى ، وعيناه تنظران فى حسد اليهم (٢٨) .

(٢٣) عن بردية سالييه ١ - ٥ - ٤ وما بعدها .

(٢٤) أى يزاوّل عملا يدويا .

(٢٥) هيئة كبار الموظفين .

(٢٦) الذين كانوا زملاء له فى المدرسة وأصبحوا كتابا .

(٢٧) أى يحملون عنهم مشقة العمل المنزلى ، وأعمال السخرة فى الجسور ...

... الخ .

(٢٨) الى زملاء المدرسة الذين أصبحوا كتابا .

من أجل ذلك تبصر أيها الشقي ، أيها العنيد الذى
لا يسمع عندما يساق النصيح اليه •

أسرع الى تلك المهنة (٢٩) بسرور ، فانها هى التى
تدير مجالس الثلاثين (٣٠) ورجال الحاشية الملكية •

وانى أرجو أن تفتن لذلك » •

(٢٩) أى مهنة الكتابة •

(٣٠) يبدو أنه كانت توجد عدة مجالس من هذا النوع •

تعاليم أمنموبى لابنه « حور ماخر »

وجدت هذه التعاليم مكتوبة على ورقة بردية محفوظة
الآن فى المتحف البريطانى .

وقد ظلت هذه الورقة منذ عام ١٨٨٨ منسية تماما ،
الى أن بدأ علماء الآثار منذ عام ١٩٢٢ فى الاهتمام بأمرها ،
فتولوا شرحها وترجمتها والتعليق عليها عدة مرات .

تاريخ البردية

ونحن اذا أردنا تحديد التاريخ الذى ترجع اليه هذه
البردية ، فاننا نجد آراء العلماء قد اختلفت كثيرا . غير أن
القول الراجح يرجع عهدا الى العصر الممتد بين الأسرتين
الحادية والعشرين والثانية والعشرين .

شهرة هذه التعاليم

وهذه التعاليم تشبه الى حد بعيد تعاليم « أنى » من
حيث الموضوع واللغة ، ومن حيث الذبوع والانتشار .

فقد بلغت تعاليم « أمنموبى » من الشهرة حدا جعلها تستعمل ككتاب للمطالعة والتمرين فى المدارس فى عصر الدولة الحديثة ، شأنها فى ذلك شأن تعاليم « أنى » .

من هو أمنموبى ولماذا تكتب هذه التعاليم ؟

ونحن نعلم من مقدمة هذه التعاليم أن « أمنموبى » هو ابن « كانخت » . وأن « أمنموبى » كان له ولد هو « حورماخر » ، وهو الذى كتب له والده هذه التعاليم .

مقدمة التعاليم والغرض منها

وقد بدأت هذه التعاليم بشرح الغرض من وضعها ، وهو درس الحياة ، والارشاد الى سبيل الخير والتعريف بقواعد السلوك ، وادب الحديث والمعاملة ، ولتتمكن من يتفهمها ويستوعب ما فيها من الاجابة على كل سؤال يلقي عليه ، والرد على كل أمر يستشار فيه .

محتويات التعاليم وما تتميز به

وتتميز هذه التعاليم بما فيها من قوة الايمان بالخالق ، والتسليم بما قدره الله للانسان ، والحض على الفضيلة ، والنهى عن المنكر والبغى ، واتباع الطرق السليمة التى يرضى عنها الله ، لكى يسعد الانسان فى حياته بما قدره الله له من رزق ، وما أسبغه الله عليه من نعمة .

والحكيم يقول ان الله يحب الحق ، ويكره الملق والغش ، وان الانسان عندما يموت ، يكون بين يدي الله ، آمنا مطمئنا بما قدمه من خير فى حياته .

والتعاليم تفيض بما فيها من قوة وبلاغة ، وحيوية ،
ومثل عليا يجب على الانسان أن يعمل للوصول اليها ، حتى
يبارك الله له في عمله * .

وهي تتحدث عن الرزانة والتواضع ، وتنتهي عن
الاندفاع وحدة الطبع والغضب ، وتوصي الانسان بالصبر
(الصمت) ، كما نتواصى نحن الآن بالصبر قائلين ان «الصبر
مفتاح الفرج» و «ان الله مع الصابرين» * .

وهي ترسم دستورا عمليا للحياة ، فتشرح واجب
الموظف ، وتحثه على العدل والانصاف والرحمة ، وتحضه
على أن يكون آمينا في عمله ، مخلصا له ، متسامحا مع الفقير ،
بعيدا عن الغش والتدليس * .

وهي تضع قواعد للسلوك عالية ، فتنصح الانسان
بالألا يختلط إلا بمن هو على شاكلته ، وأن يوقر الكبير ويحترم
العظيم في غير ذلة ولا نفاق ، وأن يكون بشوشا لين العريكة ،
حسن الضيافة للغريب ، رحيمًا يهيئ سبل الراحة للفقير ،
وأن يلزم جانب الأدب مع الكبير والصغير ، وأن يحترم
الناس ، ويحفظ لسانه عن قول السوء * .

فهى نصائح تبصر الانسان بأحوال الحياة ، وتوقفه على
عصارة تجارب رجل مسن ، خبر الحياة وعرف حلوها
ومرها ، وأرادت نفسه الطيبة الخيرة أن تسوق النصيح
لأعقابه ، فهو صاحب رسالة عليا لا أشك في أنه قد أبلغها
على خير وجه ، في قوة وصراحة شديتين * .

تفسير العلماء لهـ

وقد ذهب العلماء فى تفسير هذه التعاليم والتعليق عليها
مذاهب شتى ، ومن بينهم عميد علماء الآثار « ارمان » فقد
قال بأن هذه التعاليم كانت مصدرا أخذت منه حكم سليمان
عليه السلام .

وقال كثير غيره من علماء الألمان بوجود شبه كبير بين هذه
التعاليم وسفر الأمثال ، وخرجوا بهذه النتيجة ، وهى : أن
سفر الأمثال قد استعار أمثاله من تعاليم «أمنموبى» وعقدوا
مقارنة بين هذه وتلك ، فصلا فصلا ، ومقطوعة مقطوعة .

وعلى أية حال ، فإن العالم الألمانى « جروسمان » يقول
بنظرية مؤداها أن المدنية والأدب القديم كانا ارثا مشاعا
بين الدول المختلفة .

تعاليم أمنموبي

المقدمة

تتضمن مقدمتها تلخيصا لما ورد فيها ، وتعريفاً
بمحتوياتها ، وحصرًا للفوائد التي تهدف إلى تحقيقها ، فهو
تتضمن :

« دروسا في الحياة ، وارشادا إلى الخير ، ومجموعة من
القواعد التي تتبع في معاملة الموظفين ، حتى يتصرف المرء
على ضوئها ، فترشده إلى سبيل الحياة ، وتكفل له النجاح في
حياته ، والراحة لقلبه ، وتبعده عن الشر ، وتجنبه السنة
السوء ، وتجعل ذكراه حسنة عاطرة في أفواه الناس » .

المؤلف

ثم هي تتحدث عن مؤلفها ، فتذكر عنه أنه : « كاتب
مصرى ، ماهر في عمله ، اشتغل ملاحظا للفلال ، ومديرا
للمكاييل ، ومشرفا على الأطلعة ، وأن اسمه : « أمنموبي » بن .
« كانبخت » .

ابنه

ثم تنتقل الى التعريف بابنه الذى وجهت اليه هذه التعاليم ، فتذكر عنه أنه : « أصغر أبنائه » وتورد الكثير من القابه .

الفصل الأول :

ثم يبدأ الفصل الأول بتفصيل واجب التلميذ .

فعلى التلميذ « أن يفتح أذنيه ، ويستمع الى ما يقال ، ويتفهمه ، حتى يستقر فى عقله وقلبه ، وتكون له منه ذخيرة فى الحياة فيكون النجاح من نصيبه » .

الفصل الثانى :

ويتضمن نصائح متنوعة ، تحذر المرء « من أن يسلب فقيرا بائسا ، أو أن يكون شجاعا أمام رجل مهيب الجناح ، وألا يمد يده ليمس رجلا مسنا بسوء » .

الفصل الثالث :

يتناول البحث فى الحزم عند اجابة الخصم . فهو يوصى بالألا « يشتبك المرء فى جدال مع أحمق ، وألا يجرحه بالألفاظ ، وأن يعرض عنه ، ويطيل التفكير قبل أن يتكلم . وإذا تكلم الأحمق فى ساعة غضبه ، فيجب على المرء أن يتركه وينصرف من أمامه ، فان الله سيتولى جزاءه » .

الفصل الرابع :

يتحدث عن الرجل الأحقق والرجل الحليم - يشبه الأول « بشجرة نبتت فى غابة ، تفقد خضرتها فى لحظة ، ويكون مصيرها مرفأ الآخشاب » ، على حين يشبه الثانى « بشجرة باسقة فى حديقة ، تنمو يانعة ، تقوم أمام سيدها ، وثمرها حلو ، وظلها ظليل ، وينتهى مصيرها فى الحديقة » -

الفصل الخامس :

وينقسم الى ثلاثة أقسام :

- أولها ، يحض على « احترام أملاك المعبد » -
- وثانيها « يذكر الانسان بان الأمور تتقلب كالنيل »
- وثالثها « يوصى المرء بالرزانة والثقة بالله » -

الفصل السادس :

ويحذر من التعدى على أملاك الغير ، وقد ورد فيه :

« لا تنقل الحدود ، ولا تتعد عليها ،
ولا تطمع فى أملاك غيرك ، ولا تفتصب ظلما
فى الحقل ، لأن الظالم تتخرب أجرانه
وتنتزع أمتعته من يد أطفاله ، وأملاكه
تعطى لغيره » -

ومن أبلغ ما ورد فيه :

« ان المكيال الذى يعطيكه الله ، خير لك
من خمسة آلاف تكسبها بالبغى ، لأنها
لا تمكث يوما واحدا فى المخزن ولا فى
الجرن ، بل تذهب عندما يأتى عليها
الصباح » -

و « الخبز الذى تكسبه ونفسك راضية به ، خير لك من
ثروة مع شقاء » •

الفصل السابع :

ويتقسم الى أربعة أقسام :

الأول منها : يحث على ضرورة التسليم لما قدر على
الانسان •

والثانى : عن الثروة التى لا تدوم •

والثالث : عن مزية القناعة •

والرابع : عن صلاة الرجل القنوع •

وهذه أمثلة مما ورد فيها :

ـ « لا تفكر فى أمور خارجية ، فكل
انسان مقدر له ساعته » •

ـ « لا تجهد نفسك فى طلب المزيد
عندما تكون قد حصلت (بالفعل) على
حاجتك » •

ـ « الثروة ان اتت لك عن طريق
السرقه فانها لا تبقى ، اذ سرعان ما تطير
وتختفى » •

ـ « لا تتن من الفقر » •

الفصل الثامن :

وينقسم الى ثلاثة أقسام :

أولها : عن أهمية الشهرة الحسنة ، فيقول الحكيم عنها :

« اغرس طيبتك فى جوف الناس (١) .
حتى يحييك كل انسان » .

والثانى : يحض على اجتناب القول الخبيث ، وفى ذلك
يقول الحكيم :

« احفظ لسانك سليما من الألفاظ
الشائنة ، حتى تكون مفضلا عند الآخرين ،
ومحترما فى شيخوختك ، وأمنا من بطش
الإله » .

والثالث : عن حفظ السر ، وفى ذلك يقول :

« لا تفضح انسانا بهتك سره ، وإذا
عرض عليك أمر لتحكم فيه ، فكون رأيك فى
نفسك ، واجعل الحسن منه على لسانك (٢) ، .
أما القبيح فأخفه فى بطنك » .

(١) أى نثر أعماق قلوبهم .

(٢) أى تلتف فى ابداء رأيك .

الفصل التاسع :

وهو يحض على تجنب الرجل الأحمق وسيله ، وهذه
أمثلة مما ورد فيه :

« لا تغالط الرجل الأحمق ، ولا تقترب
منه لتحدثه ، واحفظ لسانك سليما عندما
تجيب على رئيسك ، ولا تذمه ، واحذر
الاندفاع في الاجابة ، فالانسان يبني ويهدم
بلسانه » .

— والرجل الأحمق :

« يقول قولا مقذعا يستحق عليه الضرب ،
وجوابه مليء بالشر ، وهو يثير النزاع بين
الاخوة ، واللهيب يتقد في جوفه ، فحذار من
أن تنضم الى هذا الرجل » .

الفصل العاشر :

يتحدث عن الاخلاص . وفي ذلك يقول الحكيم :

« لا تتحدث بالافك والبهتان فان الكذب
يمقتبه الله ، وأكبر شيء يكرهه الله هو
النفاق » .

« كن ثابتا أمام غيرك من الناس ، لأن
الانسان في مأمن، عندما يكون في يد الله » .

الفصل الحادى عشر :

يوصى بالقناعة بما ناله الانسان من نصيب فى هذه الدنيا • وهذه أمثلة مما ورد فيه :

« لا تطمع فى متاع انسان ، ولا تتطلع
(جوعا) لحبزه ، فان متاع الغير لا خير فيه » •

الفصل الثانى عشر :

يعد تكملة للفصل السابق ، وقد ورد فيه :

— « لا تطمع فى متاع شريف ، واذا
عينك الشريف مديرا لأعماله فتجنب ما يخصه
حتى يثمر ما تمتلكه » •

— « لا تشارك رجلا أحق » •

— « لا تغالط رجلا خائنا » •

— « اياك أن تهتك ستر الرجل فى أمر
حقير ، لأن ذلك يعوق استخدامه مرة أخرى » •

الفصل الثالث عشر :

يقول فيه الحكيم :

« لا تضر رجلا بجرة قلم على ورقة ، لأن
ذلك يمقته الله ، ولا تشهد زورا ، ولا تستعمل
قلمك فى الباطل ، واذا وجدت فقيرا عليه
دين كبير ، فسامحه فى ثلثيه ، وخذ الثلث ،
ونم بعد ذلك نوما عميقا ، فاذا أتى الصباح

فستجد كل ما فعلته على ألسنة الناس • ان
حب الناس ومدحهم للانسان خير من الثروة
التي فى المخازن • وخير للانسان أن يأكل
الخبز وقلبه سعيد ، من الثراء الذى يصحبه
النكد » •

الفصل الرابع عشر :

يتحدث عن الكرامة • فيقول الحكيم :

« لا تحترم شخصا بذلة (٣) ، ولا تبحث
عن مساعدة انسان ، ولا تقبل الرشوة من
أحد ، ولا تخجل أمام أحد ، وتحنى رأسك
له ، ولا تلق بنظرك الى أسفل ، وأقرىء
الناس السلام » •

الفصل الخامس عشر :

يتحدث عن الكاتب وحاميه الاله « تحوت » اله الكتابة
والعلم • فيقول الحكيم :

« لا تغمس قلمك فى المداد لتحدث ضررا
لأحد ، فان عيني الاله « تحوت » تراقبان كل
شئ حول الأرض ، واذا رأى الاله من يسعى
فى الشر فانه يرمى بطعامه الى اللجة العميقة ،
والكاتب الذى يحدث الضرر لا يكون لابنه
أى ذكر » •

(٣) أى لا تفرض على نفسك الذلة لأحد •

الفصل السادس عشر :

يتحدث عن الموازين المغشوشة والمزيفة ، يقول الحكيم :

« لا تتلاعب بكفتى الميزان ، ولا تطفف
فى الوزن ، ولا تنقص من الكيل ، فان الاله
تحت يراقب الميزان » .

واذا رأيت انسانا يغش ، فابتعد عنه *
وما فائدة ثوب من نسيج كتانى فاخر ، اذا
كان ضاللا أمام الله

واذا كانت قشرة من الذهب توضع على
سبيكة لتظهرها ذهباً خالصاً ، فانها فى
الصباح تنقلب الى قصدير » *

الفصل السابع عشر :

يتحدث عن كيل الغلال *

يقول الحكيم :

— « لا تسئ فى الكيل ، وأوف المكيال
بالدقة الواجبة * ولا تغش ، لأن الاله يمقت
الرجل المدلس » *

الفصل الثامن عشر :

يتحدث عن ترك الهم *

يقول الحكيم :

« لا ترقد فى الليل متخوفا من الغد ،
اذ لا يعلم الانسان ما سيكون عليه الغد »
فلله دائما تدبيره المحكم ، والانسان
دائما تلعب فى رأسه الظنون الطائشة .
ان الكلمات التى يقولها الناس شىء ،
والأشياء التى يفعلها الله شىء آخر (٤) .
كن حازما فى قلبك ، وثابتا فى عقلك ،
وحافظ على لسانك ، لأن لسان الانسان هو
الذى يسيره ، ورب العالمين هو القائد » .

الفصل التاسع عشر :

يتحدث عن الكلام فى المحكمة .

يقول الحكيم :

« لا تدخل قاعة المحكمة وتزيف كلامك ،
ولا تتردد فى جوابك ، عندما يكون
شهودك قد وقفوا » .

قل الصدق أمام القاضى ، ولا تجعل لأحد
سلطانا عليك » .

الفصل العشرون :

يتحدث عن الأمانة فى الوظيفة .

يقول الحكيم :

(٤) أنت تريد ، وأنا أريد ، والله يفعل ما يريد .

- « لا تفسد رجلا في قاعة المحكمة »
- ولا تظلم صاحب الحق •
- ولا تهتم بشخص لأنه يلبس ملابس بيضاء ناصعة ،
- على حين تترك من يلبس الخرق البالية •
- ولا تقبل هدية الرجل القوي ،
- وتظلم الضعيف من أجله ،
- لأن العدل هبة عظيمة من الله يعطيها لمن يشاء ،
- لا تستعمل الوثائق المزيفة ،
- حتى لا تفسد تدبير الاله •
- سلم الأمتعة لأصحابها ، ولا تفتصبها ، والا هلكت » •

الفصل الحادى والعشرون :

- يتحدث عن فضيلة الصمت •
- يقول الحكيم :

« انك لا تعرف تدابير الله ، ولا تعرف ما يأتى به الغد ، فاجلس بين يدى الله ، وبالحلم ستتغلب على الجميع •

ان التمساح الصامت يحدث الفزع
الشديد فى النفوس •

لا تفض بسرك لانسان، ولا تدع أقوالك
لآخرين •

ان الرجل الذى يحتفظ بأخباره فى
قرارة نفسه ، خير من الذى يفشيها فيصيبه
الضرر » •

• الفصل الثانى والعشرون :

يتحدث عن آدب المناقشة •

يقول الحكيم :

« لا تتأمر ضد زميلك فى المحاورة ،
بل انظر ماذا يفعل ،
ومن جوابه سوف تفهم •
وكن هادئا ، وعندئذ تأتى معرفتك ،
ودعه حتى يفرغ ما فى قرارة نفسه •
وخفه ، ولكن لا تهمله •
انك لا تعرف تدابير الله ولا ما يأتى به الغد •
اجلس بين يدى الله (٥) » •

الفصل الثالث والعشرون :

يحض على تجنب أكل السحت •

يقول الحكيم :

« لا تأكل الخبز الحرام •

(٥) أى اعتمد على الله •

ولا تكن أول من يلوكه بفمه •
وإذا استرحت الى مضغ الخبز الذى أتى عن
طريق الغبن ،
فان ذلك لا يفنيك •
انظر الى الوعاء الذى أمامك ،
واجعله يكفى حاجتك » •

الفصل الرابع والعشرون :

يتحدث عن الامين •
يقول الحكيم :
« لا تصغ الى أجوبة شريف فى بيت ثم
تنشرها الى آخر فى الخارج •
ولا تجعل كلامك يذاع فى الخارج •
حتى لا يتألم قلبك •
وقلب الرجل (٦) هو منقار الاله «تحت» (٧)
فاحذر أن تهمله » •

الفصل الخامس والعشرون :

يتحدث عن احترام العاهة •
يقول الحكيم :
« لا تسخر من أعمى ، ولا تهزأ من قزم ،

(٦) أى ضميمه •

(٧) اله الحكمة •

- ولا تحتقر الرجل الأعرج (٨) •
- ولا تعيس فى وجوههم •
- فالانسان صنع من طين وقش (٩)
- والله هو خالقه •
- وهو قدير ، يهدم ويبنى كل يوم
- ويخلق الألوف بأمره •
- ما أسعد الرجل الذى انتقل الى الغرب (١٠).
- وهو آمن فى يد الله !

الفصل السادس والعشرون :

- يتحدث عن معاملة من أهم أكبر مقاما فى المجتمع •
- يقول الحكيم :
- — « لا تجلس فى بيت الجعة (١١) •
- ولا تخالط من هو أكبر منك فى المرتبة
- أو أكبر فى السن •
- بل صادق من هو فى مرتبتك •

(٨) جاء فى القرآن الكريم : « يا ايها الذين امنوا لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم » الآية •

(٩) أى كما يصنع اللبن (الطوب المجفف فى الشمس - النيم) •

(١٠) أى مات •

(١١) أى الحانة •

ولكنه اذا رأيت رجلا أعظم منك فى
الخارج وله أتباع وحشم يمشون من ورائه
فقدم له الاحترام » •

— « مد يد المساعدة للرجل المسن اذا كان
قد ثمل من الجعة ،

واحترمه كما يحترمه أولاده ،
فالظهر لا يكسر عندما ينحنى ،
والفقر لا يصيب الرجل
الذى يقول الشيء السار •
ولا يأتى له الفنى
عندما يكون قوله من القش (١٢) ،
أن النوتى الذى يرى من بعد ،
لا يتعرض قاربه للفرق » •

الفصل السابع والعشرون :

يتحدث عن الخضوع للمسن •

يقول الحكيم :

« لا تسب رجلا أكبر منك سنا ،
حتى لا يشكوك الى قرص الشمس عند شروقه
فانه مما يؤلم الاله رع (١٣) أن يسب شاب
رجلا مسنا •

(١٢) أى القول الهراء •

(١٣) اله الشمس •

فإذا ضربك بيده في صدرك فالزم السكون ،
لأنك اذا حضرت أمامه في اليوم الثاني ،
فانه سيعطيك خبزا لا حصر له » .

الفصل الثامن والعشرون :

يتحدث عن الأخلاق .

يقول الحكيم :

« لا تسأل عن شخصية أرملة عندما
تقبض عليها في الحقل ،
بل تذرع بالصبر في اجابتها » ولا تمر
على غريب باناء زيت ،
دون أن تجعله يتضاعف أمام اخوانك .
ان الله يحب سعادة المتواضع » .

الفصل التاسع والعشرون :

يتحدث عن عبور النهر (التعدية) .

يقول الحكيم :

« لا تمنع اناسا من عبور النهر ،
اذا كان في قاربك مكان » .
خذ الأجر من الرجل الفنى ،
ورحب بمن لا يملك شيئا » .

الفصل الثلاثون :

هو ختام المقال •

وفيه يقول الحكيم :

« تأمل هذه الفصول الثلاثين •

ففيها متعة وتعليم ، يفوقان ما فى الكتب
جميعا •

فهى تعلم الجاهل ، وتطهر نفسه من الخبائث •
فاستوعبها وضعها فى قلبك لتكون بها عليما ،
ولأمرها عارفا •

فان الكاتب المدرب فى مهنته يجد نفسه أهلا
لأن يكون من رجال البلاط •
« وهذه هى نهاية المقال » •

اقرأ في هذه السلسلة

- بيرتراند رسل
أحلام الأعلام وقصص أخرى
١٠ راندو نكايروم جابوتسكي
الالكترونيات والحياة الحديثة
ألدوس هكسلي
قطعة مقابل قطعة
ت. و. فريمان
الجغرافيا في مائة عام
رايموند وليامز
الثقافة والمجتمع
د. ج. فوريس ١٠ ج. نيكستر مرد
تاريخ العلم والتكنولوجيا
٢ ج.
ليستريدل راي
الأرض الغامضة
والتر آلن
الرواية الانجليزية
لويس فارحان
المرشد الى فن المسرح
فرانسوا دوما
آلهة مصر
قنري حسي واحرون
الانسان المصري على الشاشة
اوج فرالك
القاهرة مدينة ألف ليلة وليلة
ماشم النحاس
لهوية القومية في السينما
فيقيد وليم ماكنول
مجموعات النقود - صيانتها
تصنيفها - عرضها
عزيز الشران
الموسيقى تصوير نفسي ومنطق
د. محسن جاسم الموسوي
عصر الرواية
ديلان توماس
مجموعة مقالات تقنية
جون لويس
الانسان تلك الكائن الغريب
جول ويست
الرواية الحديثة - الانجليزية
والفرنسية
د. عبد العلي شعراوي
المسرح المصري المعاصر
أصله وبنائه
١٠ اتور المداوي
على محمود طه الشاعر والاعمال
- بيل شول وأبنيت
القوة النفسية للأمرام
د. صفاء خلوصي
فن الترجمة
رالف ثي مانلو
تولستوي
فكتور يرومينر
ستدال
فيكتور مروج
رسائل وأحداث من الماضي
ميرزا ميرتورج
الجزء والكل - محاورات في مضمار
الخيال الخفية -
سبنى هوك
التراث الغامض - ماركس
والماركسيون
ف. ع. آينكوف
فن الأدب الروائي عند تولستوي
مادي نعمان الهيبي
أدب الأطفال - فلسفته ، فنونه ،
وسائطه -
د. فمة رحيم العزاوي
العهد حسن الزيات كاتباً وثقافياً
د. فاضل أحمد الطائي
اعلام العرب في الكيمياء
جلال العشري
فكرة المسرح
هنري باربوس
الجحيم
د. السيد عليوة
صنع القرار السياسي في
مؤسسات الإدارة العامة
جاكوب برونوفسكي
التطور الحضاري للانسان
د. روجر ستروجان
هل تستطيع تعليم الاخلاق
للأطفال ؟
كاثي ثير
تربية الدواجن
١٠ سبنر
الموتى وعالمهم في مصر
للقيمة
١٠ فاعوم بيتروفيتش
للعمل والطبي
- جوزيف داموس
سبع معارك فاصلة في العصور
الوسطى
د. اينواير تشامبرزلايت
سياسة الولايات المتحدة
الأمريكية ازاء مصر
د. جون شندلر
كيف تعيش ٣٦٥ يوماً في
السنة
بيير البير
الصحافة
د. غبريال وهبة
أثر الكوميديا الالهية لاندتي
في الفن التشكيلي
د. رمسيس عوض
الآدم الروسي قبل الثورة
اللياقية ويعدها
د. محمد نعمان حلال
حركة عدم الانحياز في عالم
مفتوح
فرانكلين ل. باومر
الفكر الأوروبي الحديث - ج.
شوكيت الرئيسي
الفن التشكيلي المعاصر في
الوطن العربي
د. محي الدين أحمد حسين
للاكتشاف الآسرية والإثراء للصغار
ج. دانداس انسرو
تقنيات الفيلم الكبرى
جوزيف كورنر
مقارنات من الأدب القصصي
د. جوهان نورشتر
الحياة في الكون كيف نشأت
وأيّن توجد
ملائكة من العلماء الأمريكيين
ميسرة النطاق الاستراتيجي -
حروب الفضاء
د. السيد عليوة
لعلة الصراعات الدولية
د. مصطفى عناني
الميكروكمبيوتر
مجموعة من الكتاب اليابانيين القسام
والحسين
مقارنات من الأدب الياباني
د. الحسن - للفرام - الحكاية -
للصحة القصيرة -

ب. كرملان
الأساطير الإغريقية والرومانية

د. توماس أ. هاريس
التوافق النفسي - تحليل
المعاملات الإنسانية
لجنة الترجمة ،
المجلس الأعلى للثقافة
المليل البيولوجيا في
روائع الأدب العالمية ج ١

روى آرمن
لغة الصورة في السينما المعاصرة

ناجى متشيد
الثورة الإصلاحية في اليابان

بول هاريسون
العالم الثالث غدا

ميكايل ابى وجيس لفلوا
الانقراض الكبير

تدائن فيليب
ليل تنظيم الاتحاد

فيكتور مورجان
تاريخ القوة

محمد كمال اسماعيل
التحليل والتوزيع التوزيعى

أبو القاسم النديمي
الشاعرة ٢ ج

بيترتون بونتر
الحياة للكرامة ٢ ج

جاء كريس جوتيد
كتابة التاريخ في مصر القرن
التاسع عشر

محمد فؤاد كيريل
قيام الدولة العثمانية

توني بار
التمثيل للسينما والتلفزيون

تاجور ، شين ين بنج وآخرون
مقارنات من الأدب الآسيوية

ناصر خمرى على
سفرنامه

فانين جوريم زجريس أوجوت
وآخرون
سقوط الخطر وقصص أخرى

أحمد محمد الشتولتي
كتب غيرت الفكر الإنساني
ج ٧

جان لريس بوري وآخرون
في اللغة السينمائية الفرنسية

العثمانيون في أوروبا
بول كراز

روى روبرتسون
الهيرويين والايذز والثرهما في
الاجتمع

دور كاس ماكليتنوك
صور افريقية - نظرة على
حيوانات افريقيا

هاشم النحاس
نجيب محفوظ على الشاشة
د. محمود مري طه

الكومبيوتر في مجالات الحياة

بيتر لورى
المخبرات حقائق نفسية

بوريس فينورفيتش سيرجيف
وظائف الاعضاء في الالف
الياء

ويليام بينز
الهتسة الوراثية للجمع

ديفيد الدرتون
تربية اسماك الزينة

أحمد محمد الشتولتي
كتب غيرت الفكر الإنساني

جون ر. بورر وميلتون جرانيد
الفلسفة وقضايا العصر ٣ ج

ارتولة تريبنس
الفكر التاريخي عند الإغريق

د. صالح رضا
ملاحق وقضايا في الفن
للتشكيل الخاص

م. ه. كنج وآخرون
القضية في البلدان النامية

جورج جاموف
بداية بلا نهاية

السيد طه السيد أبو سنيرة
الحرف والصناعات في مصر
الإسلامية منذ الفتح العربي
حتى نهاية العصر الفاطمي

جانيليو جاليليو
حوار حول النظامين الرئيسيين
للكون ٣ ج

أريك موريس والآن هو
الترهاب

سيريل النريد
اختلاتون

ارثر كيستر
القبيلة الثالثة عشرة ويهود
اليوم

جابريل باير
تاريخ ملكية الأرض في مصر
الحديثة

اسطونى دى كرمبى وكينيث ميتوج
اعلام الفلسفة السياسية
المعاصرة

داويت سوين
كتابة السيناريو للسينما

زاميلسكى ف. س
الزمن وقياسه (من جزء من
البلون جزء من الثانية وحتى
مليارات السنين)

مهندس ابراهيم القرهاوى
اجهزة لتكييف الهواء

بيتر رداى
الخدمة الاجتماعية والتضامن
الاجتماعى

جوزيف دامموس
سبعة مؤرخين في العصور
الوسطى

م. م. بورا
النزوية اليونانية

د. حاسم محمد رزق
مراكز الصناعة في مصر
الإسلامية

روثالد د. سبيسون ونورمان د.
اندرسون
العلم والطلاب والمدرسين

د. انور عبد الملك
الشارع المصري والفكر

ولت وقيمان رومست
حوار حول التنمية الاقتصادية

فرد ٠ س. هيس
توسيط الكيمياء

جون لريس بوركهارت
العادات والتقاليد المصرية
من الامثال الشعبية في عهد
محمد على

الان كاسييار
التوافق السينمائي

سامى عبد المنطق
للتخطيط السياحي في مصر
بين الاقتصادية والتفصيل

فريد هويل وشاندرا ويكراما سينج
البذور الكونية

حميد حلمى المنس
دراما الشاشة (بين النظرية
والتطبيق) للميلساو التلفزيون
ج ٢

كريستيان ساليه
السيكاريو في السيلما الفرنسية

بول وارن
خلفا نظام النجم الأمريكي

جورج ستاين
بين تولستوى ونيوتون
ج ٢

يانكو لارين
الرومانتيكية والواقعية
محمود سامي عطا الله
الفيلم القصصى

حزيف يتس
رحلة جوزيف يتس

ستانلى جيه سولومود
أنواع الفيلىم الأمريكى

هارى ب. ناش
الحمر والبنيض والسود

حزيف م. يوجن
فن القرعة على الأرقام

كريستيان ديروش تريكور
المزاة الفرعونية

جوزيف ينعام
موجز تاريخ العلم والحضارة
فى الصين

ليوناردو دامنشى
نظرية التصوير

ب ج ه حيم
كلوز الفراغة

رودولف فون هايسبرج
رحلة الأمير ريدولف الى الشرق
ج ٣

مالكوم برايميرى
الرواية اليوم

وليم مارتنى
رحلة ماركو بولو ج ٣

ميرى بيرينى
تاريخ أوروبا فى العصور الوسطى

بيفيد شنير
نظرية الأنثى المعاصر وعراة الشعب

اسحق عظيموف
العلم وأفاق المستقبل

يوالد دافيد لانج
تحكمة والجنون والحماسة

كارل بوير
محدثا عن عالم الفضل

مورمان كلارك
لاقتصاد السماوى للمعلم
والكنولوجيا

د. بيارد لودج
لأزهر فى ألف عام

ستيفن راسيمان
الصمات الصليبية

ه ج. ولز
هالم تاريخ الاصلان
ج ٤

جوستاف جرونيبارم
حضارة الاسلام

د. عبد الرحمن عبد الله الشيخ
رحلة بيرتون الى مصر والحجاز
ج ٣

جلال عبد الفتاح
الكون ذلك المجهول

ارولد جزل واخرون
مطلق من الخامسة الى العاشرة
ج ٢

بادى اونيود
افريقيا - الطريق الآخر

د. محمد زينهم
فن الزجاج

برنسلو مالبوسكى
السحر والعلم والدين

ادم متز
الحضارة الإسلامية

فانس بكارد
انهم يصنعون البشر

عبد الرحمن عبد الله الشيخ
وجبات رحلة فاسكو داجاما

بغرى سادومر
كوتنا المتصد

سودارو
الفلسفة الجوهري

مارتن فار كرفه
حرب المستقبل

فرانسيس ج. برجين
الإعلام التطبيقي

عبد مباح
ليجربة المصرية من محمد على
للسادات

ج. كارميل
تبسيط المفاهيم الهندسية

نوماس ليبهارت
فى المايه واليانترويم

اندرو دويودو
التفكير المتجدد

ويليام ه. ماثيو
ما هي الجيولوجيا

موريس بير براير
صناع الخلود

ريجمونت هير
جماليات فن الاخراج

جوناثان ريلى سميت
"الحملة الصليبية الاولى وفكرة
الحروب الصليبية"

الفريد ج. يتلر
الكنايس القبطية القديمة
مصر ج ٢

ريتشارد شاخ
رواد الفلسفة الحديثة

فرايم زرايقت
من كتاب الاصلان المقدس

الحاج يونس المصرى
رحلات غاريتما

هربرت ثيلر
الاتصال والهيمنة الثقافية

بربراند راسل
السلطة والفرد

بيتر بيكرلار
الاستملا الخيالية

ادوارد ميرى
ن. اللقد السندمانى الامرى

مقتالى لوييس
مصر الرومانيه

سييفر اورميت
التاريخ من شتى جوانبه ج ٣

موسى م. ج. واخرون
السيلما العربية من الخليج الى
المحيط

فانس بكار
لهم يصنعون البشر ج

ساند محمد الجبرر
ماسلويخت

امير كريم
من هم انتتار

ع. س. مير
الكاتب الحديث وعالاه
ج ٢

د. ريمال عبد الله
حديث الله
من روائع الآداب الهندية

لوريتو فود
مخل الى علم اللغة

اسحق عظيموف
القسموس المتفجرة
اسرار السويير توفاه

م. ج. ريتز رور
ما بعد الحداثة

روبرت سكرايز ولخرون اتفاق ادب الخيال العلمى	ونورد هولز كانت ملكة على مصر	السيد نصر الدين السيد اطلالات على الزمن الاقترى
م. س. نيجيز المفهوم الحديث للمكان والزمان	جيس هدى برست تاريخ مصر	مسرح عطية البرنامج النووى الاسرائيلى والامن القومى العربى ،
م. هوارد اشهر الرحلات الى غرب افريقية	بول دافير البناتق الثلاث الاخيرة	ليورسكالنا الحب
و. بارتولد تاريخ الترك فى اسيا الوسطى	جوريف ريمارى ويلمان مغامرة الفيلم	ليور ايفانس مجلد تاريخ الادب الانجليزى
فلاديمير تيمانيانو تاريخ اوربا الشرقية	ج. كورتنتو الحضارة الفينيقية	ميريرت ريد التربية عن طريق الفن
جابريل جاجارسيا ماركيز الجنرال فى المهامة	ارست كاسيرو فى المعرفة للتاريخية	وليام بينر معجم التكتولوجيا الحيوية
هنرى برجسون الضحك	كت 1 كشش ومعيس للثالثى	الفين تروملر تحول السلطة . ج
مصطفى محمود سليمان الزأزال	جان بول سارتر ولخرون مقاربات من المسرح العالمى	يوسف شرارة مشكلات القرن الحادى والعشرين والعلاقات الدولية
م. و. ثرنج تسمير المهتمس	روزالند وجاك يانمس الطفل المصرى القديم	رولاند جاكسون الكيمياء فى خدمة الانسان
ر. جرنى الحديثون	نيكولاس ماير شراوك هولز	ت. ج. جيجر الحياة ايام الفراعنة
ستيفو موسكاتى الحضارات السامية	ميجيل دى ليبس القران	جرج كاشمان ملاذا تنشب الحروب ٢ ج
البرت حورانى تاريخ الشعوب العربية	جوسيبى دى لونا موسوليتى	حسام الدين زكريا النظون بروكتر
حمود قاسم الادب العربى المكتوب بالفرنسية	الوير جرابير مونتسارت	لورا ف. موجل المعجزة اليابانية
	على عبد الرؤوف الدمر م. ت. من الشعر الاسيائى	

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



General Organization of the Alexandria Library
رقم الايداع ١٩٩٨/٢٠٩٩

ISBN — 977 — 01 — 5653 — 1

تهدف الهيئة المصرية العامة للكتاب من مشروع الألف كتاب الثاني إلى مواصلة مسيرة المشروع الأول بتكوين مكتبة متكاملة للقارئ العربي في شتى جوانب المعرفة عن طريق الترجمة والتأليف، فضلاً عن إعادة طبع الأعمال الفكرية والعلمية والأدبية الهامة التي أسهمت في تكوين الثقافة المصرية والعربية في العصر الحديث.

وفي هذا الإطار يسعى المشروع إلى تسليط الضوء على تاريخ مصر وحضارتها عبر العصور، وقد أصدر ٢٣ كتاباً حتى الآن في هذا الموضوع:

موريس بيبير برير، صناع الخلود
الفريد بنلر، الكنائس القبطية في مصر
نفتالي لويس، مصر الرومانية
ت. جيمز، كنوز الفراعنة
(انظر القائمة المفصلة داخل الكتاب)

وهذا الكتاب هو مجموعة من صفحات أدب مصر القديم، أدب الحكمة والموعظة الحسنة ساقها الكاتب كما وردت مسطورة على أوراق البردي، وقد توالى على هذه الحكم والأمثال والنصائح قرون عدة، تغيرت فيها دول وقامت دول، وزالت حضارات وظهرت حضارات، ولكن المثل العليا التي تتم عنها تلك الصفحات القديمة مازالت صالحة حتى في عصرنا هذا في مجملها. وهي تثبت كيف ارتقى الحس الخلقى عند المصري القديم حتى قبل أن تنزل الديانات السماوية، فتلك هي حكمة مصر والشرق عامة، منبع الحضارة ومهبط الوحي.